MANANTS ET BEAUX SEIGNEURS Théâtre porté de rue de Burattini

Descriptif de nos interventions

Reconstitution d'un castelet de marionnettes portés tel que l'on découvre sur l'imagerie du moyen Age utilisation de Burattinis (marionnettes en marotte) pour jouer des Fabliaux d'auteurs de cette période à la fois une reconstitution historique et un jeu théâtral présentant ces farces en inter activité avec le public.

Présenté sur un chariot scène pouvant se déplacer entre chaque jeu (à moins de 200 mètres).

Base actuelle de trois ou quatre jeux de fabliaux à repartir sur une demie journée ou journée.

Dans la première partie précèdent le spectacle, le comédien Troubadour interpellera le public sur le parcours des différents spectacles afin de l'attirer puis de le rassembler.

Ensuite sur le ton de la comédie et du bateleur présentera de façon interactive (afin de rendre le public complice et acteur) ce qu'est un fabliau historiquement.

Puis il jouera cette fois avec son castelet le fabliau.

Entre les différents moments d'intervention, le comédien avec ses Burattinis ira à la rencontre des spectateurs afin d'annoncer les horaires des représentations. (Ces derniers seront aussi indiqués sur un tableau devant le castelet).

Les différents Fabliaux : Le testament de l'âne, Brunain et la vache du curé, les trois aveugles de Compiègne et Baillet le savetier.

Auteurs Ruteboeuf , Philippe de Beaux Manoir, Gautier le Leu…..

Fiche technique

Cette création est un spectacle de rue avec un castelet d'épaule entièrement autonome techniquement, soit en un point fixe ou de lieu en lieu grâce à son chariot- scène (ambulant sur un sol plat non gravillonneux avec un faible dénivelé pour des distances raisonnables d'environ 200 mètres maximum et avec une personne prévue pour l'aider par l'organisateur).

L'organisateur doit prévoir impérativement :

- Un accès possible pour notre véhicule (Crafter VW) pour le déchargement du décor et chariot à proximité du premier lieu de représentation, pas plus de 100 mètres, en principe un certain temps avant ouverture au public s'il faut le re-sortir au parking ensuite et pareil pour le départ.

- Un espace pour le public de 5m de large maximum pour une meilleure visibilité de tous, en arc de cercle par exemple, le comédien se chargera de conseiller le public pour son placement.
- Un lieu non bruyant, à l'écart d'autres troupes déjà en scène, de buvettes, de haut-parleurs…
- Une loge pour le comédien le plus près possible du lieu d'intervention (cela peut-être style tente de douche extérieur – nous prévenir si aucune possibilité).
- Une solution de repli en cas de mauvais temps suffisamment haute, 3m50 avec chariot- scène mais aussi possibilité de 2m60 pour le castelet seul.
- Quelques assises pour le public sont très recommandées : gradins, bancs, bottes de paille… (l'attention en est que meilleure), le reste du public pourra toujours s'installer devant au sol si celui-ci le permet.
- Nous préconisons que l'espace réservé au public et au comédien soit prévu ombragé si cela se déroule en journée, on n'est jamais à l'abri de fortes chaleurs.

Nous vous remercions de votre attention et de votre compréhension pour ces demandes afin que le spectacle puisse avoir lieu dans les meilleures conditions.