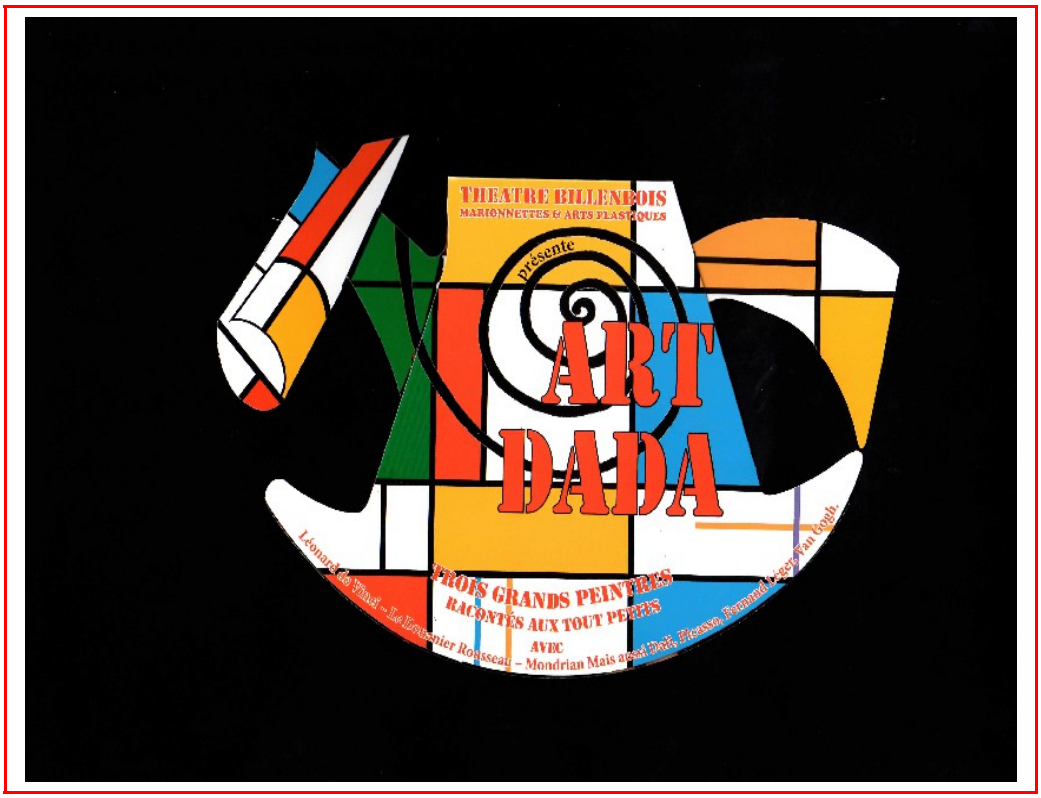
DOSSIER D'AIDE PÉDAGOGIQUE DU SPECTACLE :

« ART DADA »

Par le Théâtre Billenbois



Cahier de tendances
« Extraits » ou inspirations
Choix des œuvres peintes
Coloration
Interprétation

Cahier de tendance des œuvres qui ont été choisies pour réaliser des personnages, accessoires et décors du spectacle.

Tel un cheval de Troie, ART DADA nous introduira dans trois grands genres de la peinture :
Le portrait / le paysage / l'abstrait

LE PORTRAIT

Le portrait : *Genre artistique qui regroupe des représentations de personnes sculptées, peintes, dessinées...Le portrait, tout au long de son histoire, oscille entre le souci de l'imitation du caractère plus ou moins réaliste et celui de l'idéalisation du modèle.*
Il existe différents types de portraits : en pied (la personne entière), en buste (jusqu'à la taille), en demi grandeur (jus qu'aux cuisses) mais aussi, assis, de dos, de face, de profil, de trois-quarts, individuel et de groupe. Un portrait peut être : une photo, un tableau, un texte (le portrait d'un personnage dans un roman ou dans un conte), un film.

Dans une première histoire, nous raconterons la Joconde, un portrait très célèbre !

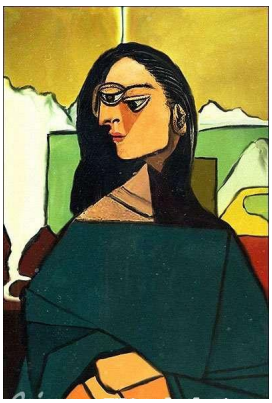
La Joconde, Léonard de Vinci

La Joconde dans le spectacle ART DADA

Mona Lisa aux mille visages, peint par Léonard de Vinci, source d'inspiration pour Dali, Picasso, Fernand Léger…et bien d'autres artistes :

La Joconde, d'Andy Warhol

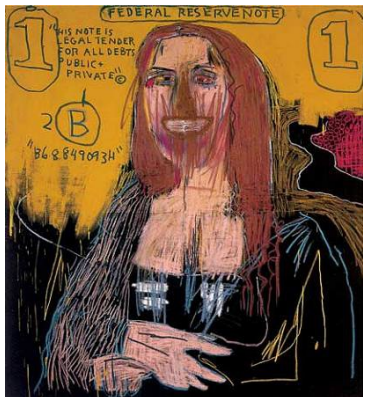
La Joconde Simpsons



La Joconde, Picasso

La Joconde, Dali

La Joconde, Botéro



La Joconde, Basquiat

La Joconde, Modigliani

La Joconde, Matisse

La Joconde, Braque

La Joconde, Lichtenstein

La Joconde, F. Léger

Dans le spectacle :

Les autres portraits dans le spectacle :

Raphael

Autoportrait, Raphael

Interprétation dans le spectacle

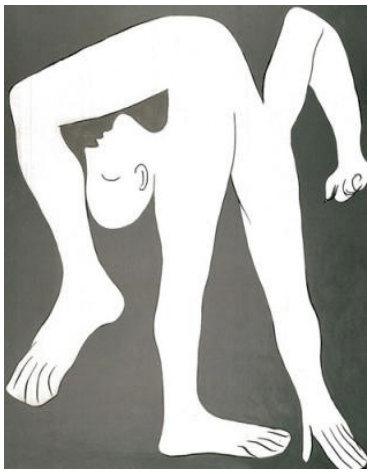
Bernard Buffet et Marc Chagall

Clown au chapeau vert, Buffet B.

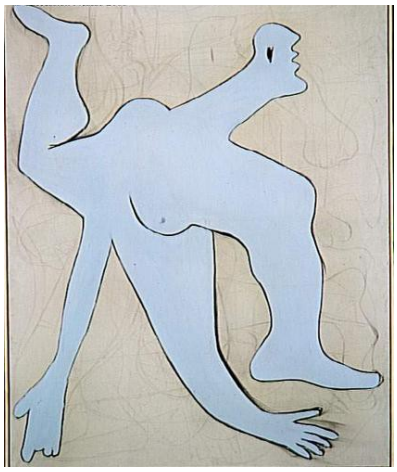
Le clown rouge, Chagall

Dans le spectacle :

Picasso



L'acrobate, Picasso



L'acrobate bleu, Picasso

Dans le spectacle

LE PAYSAGE

Le paysage: *représentation d'un site, naturel ou construit, réel ou imaginaire, avec ou sans personnages, quelle que soit la technique artistique utilisée (dessin, peinture, bas-relief, photographie, etc.).*
.

Nous continuons le spectacle sur une seconde histoire, qui nous fera regarder le tableau d'un paysage du Douanier Rousseau si sagement ordonné. Que viendra, soudainement bousculé le pinceau tourbillonné de Vincent Van Gogh.

Van Gogh

Champ de blé avec un cyprès, Van Gogh

Interprétation dans le spectacle.

Le Douanier Rousseau

La jungle équatoriale, Le Douanier Rousseau

Interprétation dans le spectacle.

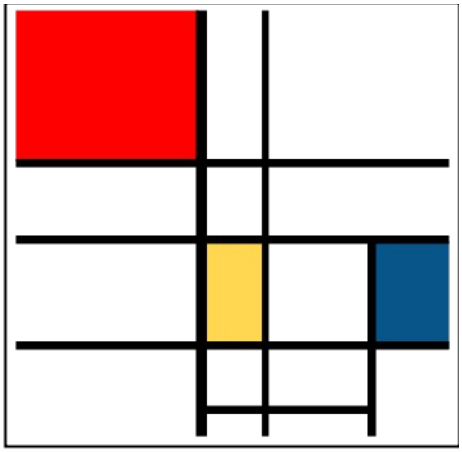
L'ABSTRACTION

Art abstrait *: tout art qui ne contient aucun rappel, aucune évocation de la réalité observée, que cette réalité soit, ou ne soit pas le point de départ de l'artiste.*

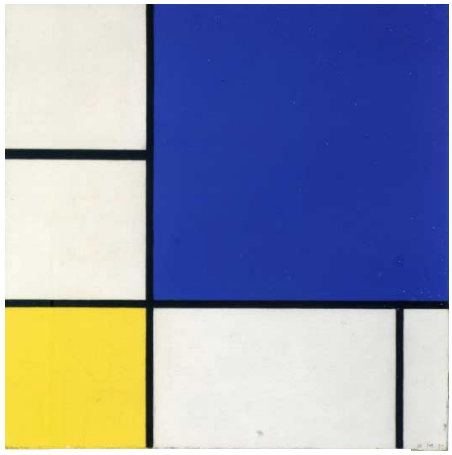
L'art abstrait est un « langage visuel » né au XXe siècle. Il n'essaie pas de représenter « les apparences visibles du monde extérieur », mais tente de donner une contraction du réel ou encore d'en souligner les « déchirures ». L'art abstrait peut se passer de modèle et s'affranchit de la fidélité à la réalité visuelle et ainsi des créations plastiques mimétiques. Il ne représente pas des sujets ou des objets du monde naturel, réel ou imaginaire, mais seulement des formes et des couleurs pour elles-mêmes.

Enfin, le spectacle nous amènera dans le domaine de l'abstraction, où nous nous amuserons avec les carrés et rectangles de Mondrian, pour raconter le conte bien connu du Petit Chaperon rouge.

Mondrian

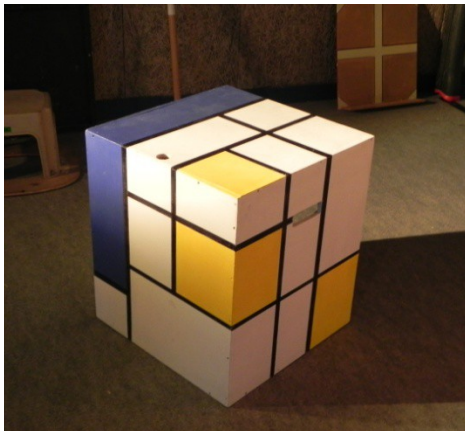


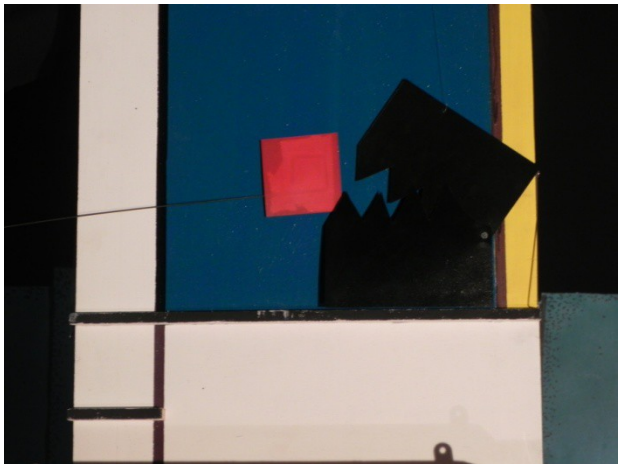
Composition, Mondrian

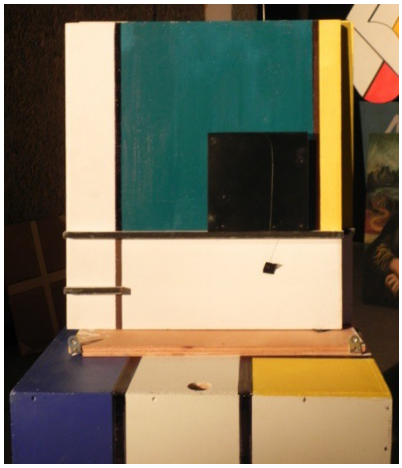


Composition, Mondrian

Dans le spectacle :

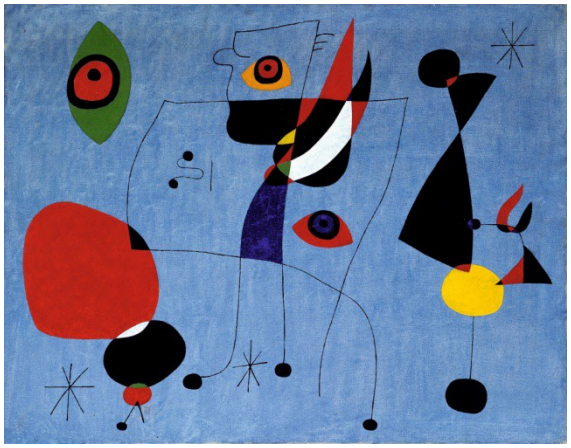






Nous retrouvons également d'autres œuvres abstraites durant tout le spectacle **ART DADA.**

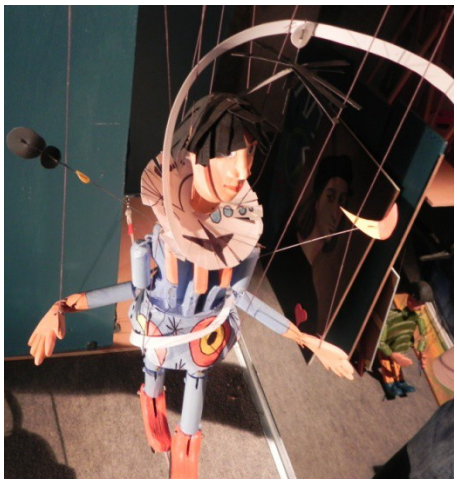
Miro



Femme et oiseaux dans la nuit, Miro

Etoile bleu, Miro

Interprétation dans le spectacle :



Matisse

Le Cirque, Matisse

Dans le spectacle