

SALSIFIS CIRQUE

Dossier pédagogique

Jeune public à partir de 3 ans



DOSSIER D'AIDE PEDAGOGIQUE DU SPECTACLE :

« SALSIFIS CIRQUE »

Par le Théâtre Billenbois

Metteur en scène : **Louis LANSADE**

Peinture : **Dominique SELLIER**

Interprètes : **Louis LANSADE, Vincent SIONNEAU, Guillaume MAUSSION, Alexandre DAVID, Jonathan LOISTRON, Eric LACHERIE**

Techniques : **Lénaïc HUREAU**

SOMMAIRE

1. LE THEATRE BILLENBOIS.....	p4
2. HISTOIRE DE « SALSIFIS CIRQUE ».....	p5
3. LES ŒUVRES DU SPECTACLE.....	p6-10
4. LE CIRQUE.....	P11-14
5. FABRIQUE UN JEU DE 7 FAMILLES.....	p15
6. COMPTINE.....	p16
7. RECETTE DE CUISINE :	
LA SOUPE DE POTIRON.....	p17
LE GRATIN DE SALSIFIS AU GRUYERE.....	p18
8. FOCUS SUR LES MARIONNETTES.....	p19-21
9. LES DIFFERENTS METIERS DU THEATRE.....	p22-23
10. LA SCENE.....	p24
11. LA CHARTE DU SPECTATEUR.....	p25

LE THEATRE BILLENBOIS

A l'origine Compagnie des Marionnettes du Grand Théâtre de Tours (lyrique), c'est en 1987 qu'est fondé le Théâtre Billenbois.

Formée par des plasticiens diplômés des beaux-arts et de l'ENSATT et implanté à Neuvy le Roi, cette compagnie de marionnettes à fils pour jeune public s'est donnée pour mission, **la création d'au moins un spectacle par saison et sa diffusion.**

Sa création s'oriente d'une part sur un travail important des images évolutives et successives, d'autre part sur une narration rythmée des différents épisodes du récit, suscitant plus que racontant.

Le théâtre Billenbois organise aussi « **Public en Herbe** », **une saison culturelle jeune public dans le nord du département soutenue par le Conseil Général D'Indre et Loire.**

Enfin, parallèlement à ces différentes activités, la compagnie est éditrice d'une collection "**un spectacle un livre**" qui en est à son septième titre. Ces livres "conçus pour une lecture après spectacle" permettent à l'enfant de reconstruire l'histoire au moyen des illustrations, mais surtout du souvenir qu'il aura de la représentation pour en dériver et laisser libre cours à son imagination.



billenbois@wanadoo.fr / www.billenbois.com

L'HISTOIRE DE « SALSIFIS CIRQUE »

Salsifis Cirque c'est la rencontre de deux univers a priori opposés, celui du potager, de l'attente, du temps, de l'humilité et de l'immobilisme, et celui du cirque pour l'instant, l'éclat, le mouvement, l'adresse et le jeu.

Salsifis Cirque c'est aussi la passion d'Emilio Bartilla, jardinier de son état, pour le cirque et une rose au nom de Babylove.

Salsifis Cirque c'est une histoire de séduction et d'amour.

C'est un jeu d'adresse où chacun tient le rôle qui n'est pas le sien, où tout est détourné mais où l'impossible devient réalité.

Une écriture de spectacle faite de mouvements successifs où rythmes et mélodies composent une partition visuelle pour un œil sans cesse sollicité.

Une série de petits exploits issus de bouts de rien où les légumes les plus humbles du jardin tiennent le centre de la piste.

Et bien sûr, comme l'annonce notre Mr Loyal : « c'est aussi de l'émotion, de la tendresse et de la délicatesse ».

Ainsi va le Salsifis Cirque !

LES HEROS DU SPECTACLE

Dans le potager circassien d'Emilio Bartilla, nous pouvons y trouver ces quelques fleurs :

La rose Babylove

Baby Love est une rose à grandes fleurs avec une nuance chaude. Elle est l'une des variétés les plus prometteuses dans le segment de rose rose. Elle n'a pas beaucoup d'épines.



La Léopard

Vivace de la famille des Iris, elle est d'ailleurs surnommée Iris tigré. Elle porte des feuilles glauques, en éventail, de texture fine. Ses fleurs orangées, ocrées sont fortement tachées et ponctuées de pourpre.



Mais aussi ces fruits et légumes :

- le Haricot sans fil funambuliste

Le haricot vert est un légume indétronable, riche en vitamines et fibres. Ce n'est qu'à l'époque de la découverte du Nouveau Monde, et de Christophe Colomb, que les premiers haricots ont été introduits en Europe. Il existe beaucoup de variétés de haricots, mais on distingue principalement les haricots filets récoltés précocement (ce sont les extrafins) et les haricots mangetout (haricots plats) et qui peuvent être mangés à un stade plus avancé. Citons encore les haricots beurre, de couleur jaune.

- les frères Salsifis

Les salsifis sont des plantes herbacées appartenant à la famille des Astéracées (ou composacées). Il en existe diverses espèces sauvages, souvent méditerranéennes, mais on connaît surtout le salsifis cultivé, dont on consomme les racines cuites et les jeunes pousses en salade.

- la cavalcade des oignons grelots

Les Oignons Grelot sont des tout petits Oignons blancs, originaires d'Égypte, que l'on utilise pour la confection de nombreux plats. Ils sont également nommés Oignons Carambole.

- la compagnie des concombres/ le concombre noir

Le concombre est une plante potagère herbacée, rampante, de la même famille que la Calebasse africaine, le melon ou la courge (famille des Cucurbitacées) cultivée pour son fruit, lequel est consommé comme légume.



- la jonglerie des tomates

La tomate est une espèce de plantes herbacées de la famille des Solanacées. Le terme désigne aussi ce fruit charnu, qui est l'un des légumes les plus importants dans l'alimentation humaine et qui se consomme frais ou transformé. La tomate est devenue un élément incontournable de la gastronomie de nombreux pays. Elle a donné lieu au développement d'une importante industrie de transformation, pour la production de concentré, de sauces, notamment le ketchup, de jus et de conserves. L'espèce compte quelques variétés botaniques et plusieurs milliers de variétés cultivées.

- les artistes étrangers : pamplemousses, ananas, kiwis

Pamplemousse désigne un type de fruit qui provient de d'une espèce du genre *Citrus*, de la famille des *Rutaceae*. Ce fruit est nommé commercialement « agrumes ».

L'**ananas** est une plante xerophyte, originaire d'Amérique du Sud, d'Amérique centrale, et des Caraïbes. Il est connu principalement pour son fruit comestible. Le mot ananas signifie « parfum des parfums ».

Les **kiwis** sont des fruits de la famille des *Actinidiaceae*. Ils sont originaires de Chine. Sa pulpe généralement verte, sucrée et acidulée, entourée d'une peau brune et duveteuse (poilue), contient une centaine de minuscules graines noires comestibles. Le kiwi est une source de vitamines, mais aussi de calcium, de fer et d'acide folique. Il existe différentes espèces.

- les artistes en herbe : artichauts, salades, navets

L'**artichaut** est une plante de la famille des Astéracées. L'artichaut lui-même est un chardon domestiqué et cultivé. On désigne sous le nom d'artichaut à la fois la plante entière et sa partie comestible.

La **salade** est un terme générique désignant en jardinage et horticulture diverses sortes de légumes-feuilles, c'est-à-dire de plantes potagères dont les feuilles, consommées crues, entrent dans la composition d'un mets froid dont elles ont pris le nom, la « salade », sous-entendu « salade verte ».

Le **navet** est une plante herbacée de la famille des Brassicacées, cultivée comme plante potagère pour sa racine charnue allongée ou arrondie, consommée comme légume. Les racines auxquelles on reproche parfois la fadeur constituent un légume qui se mange de multiples façons.

- l'équipe d'acrobates des poireaux

Le **poireau** commun est une plante herbacée bisannuelle de la famille des Liliacées, largement cultivée comme plante potagère pour ses feuilles (pseudo-tiges) consommées comme légumes. La base des feuilles emboîtées forme une pseudo-tige appelée « fût » dont la partie enterrée est blanche et est la plus appréciée. Les fleurs, blanc verdâtre, apparaissent groupées au sommet d'une tige florale.



- l'orchestre des topinambours

Le **topinambour** est une plante vivace de la famille des Astéracées, cultivée comme légume pour ses tubercules. C'est une espèce voisine du tournesol. Ses feuilles, alternes, sont de forme ovale, à pointe aiguë, rudes au toucher. Lors de la Seconde Guerre mondiale, sa consommation en tant que légume de rationnement, souvent mal cuit et cuisiné sans matière grasse, a laissé dans certains pays d'Europe de mauvais souvenirs. En effet, le topinambour a vu sa consommation augmenter, car il n'était pas, comme la pomme de terre, réquisitionné au titre des indemnités de guerre versées à l'Allemagne.

- le chou féroce

Plante potagère, de la famille des crucifères, dont il existe de nombreuses variétés: chou pommé ou cabus, chou-fleur, chou de Bruxelles, chou-rave,...

- les clowns citrouille et potiron

Le **potiron** et la **citrouille** sont des plantes de la famille des *Cucurbitacées*. Ils sont largement cultivés comme plantes potagères pour leurs fruits comestibles à maturité.

La citrouille est de forme "ronde" et de couleur orange. Son pédoncule est dur et fibreux, sa chair est filandreuse. C'est elle qu'on utilise à Halloween.

En revanche le potiron est plus ou moins aplati, sa couleur va d'un orange rougeâtre au vert foncé. Son pédoncule est tendre et spongieux, cylindrique et évasé près du fruit. La chair du potiron est plus sucrée, savoureuse et moins filandreuse que celle de la citrouille.



Quelques familles de fruits et légumes :

Les cucurbitacées est ce nom étrange que l'on donne à une famille de légumes qui regroupe la courgette, la courge, la citrouille, le potiron, le potimarron, le pâtisson, le melon etc...

Ce sont des plantes cultivées essentiellement pour les qualités culinaires, mais il existe d'autres variétés comme les coloquintes qui sont cultivées pour leur aspect décoratif avec une très grande variété de formes et de couleurs !

Astéracea : Ce sont des plantes herbacées, rarement arbustives, arborées ou rampantes.

Brassicacae : anciennement nommées Crucifères. Ce sont essentiellement des plantes herbacées surtout présentes dans l'hémisphère Nord. Parmi les plantes appartenant à cette famille, on retrouve des plantes cultivées pour la production d'huile (à usage alimentaire et industriel), pour la consommation humaine et animale, ou comme plantes d'ornement. Cette famille comprend des espèces de la flore sauvage spontanée et des espèces cultivées

Solanacea : Ce sont des plantes herbacées, des arbustes, des arbres ou des lianes avec des feuilles alternes, simples. Cette famille comprend des espèces alimentaires d'une grande importance économique telles que la pomme de terre, la tomate, l'aubergine et les piments. De nombreuses plantes ornementales très populaires appartiennent aux Solanacées.

Les Liliacées sont une très grande famille de plantes aux feuilles généralement verticales et très allongées et aux fleurs à six pétales colorés. Ces espèces sont ornementales, alimentaires, médicinales ou textiles.

Rutacae : Il s'agit en général de plantes ligneuses (arbres ou arbustes souvent xérophytes et fréquemment aromatiques, parfois épineux)

Actinidiaceae : Ce sont des arbres, des arbustes ou des lianes, originaires d'Asie du Sud-Est et du nord de l'Australie.



LE CIRQUE

Définition

Dans son acception moderne, un cirque est une troupe d'artistes, traditionnellement itinérante, qui comporte le plus souvent des acrobates, des numéros de dressage et de domptage d'animaux, des spectacles de clowns, des tours de magie. Plus généralement au XXI^e siècle, le cirque est un spectacle vivant populaire organisé autour d'une scène circulaire qui lui doit son nom. Ses caractéristiques ont eu beaucoup d'évolutions dans le temps.

Aujourd'hui, le cirque existe sans sa scène circulaire, en salle ou dans des lieux particuliers, aux côtés de pièces de théâtre, de danse, etc. La dénomination *cirque* s'est « réduite » à la seule pratique d'une discipline de cirque (acrobatique, aérienne, équilibres, manipulation/jonglage, etc.).



Les métiers du cirque

Les métiers du spectacle du cirque sont clown, magicien, dompteur, acrobate, trapéziste, musicien... Il y a aussi les éclairagistes, le présentateur (appelé Monsieur Loyal), les soigneurs.

Il existe de nombreuses troupes qui montent des spectacles et font des tournées !



Histoire du cirque

LES ORIGINES ANTIQUES

Le cirque est un art populaire, pluriel et ancestral. Tout commence 5000 ans avant J.C., en Chine, berceau de l'acrobatie, où femmes, enfants et paysans manient objets usuels et guerriers. Puis viennent les acrobates d'Asie mineure, les contorsionnistes hindous, les équilibristes japonais sur bambous, et, vers 2000 avant J.C., les jongleurs à trois balles de Basse-Egypte.

A la chute de l'empire Romain, le mot " cirque " disparaît alors du vocabulaire jusqu'au 18^{ème} siècle. Dans l'Europe médiévale, jongleurs, montreurs d'animaux et acrobates sont condamnés

à l'itinérance. Ils participent à des fêtes populaires et profanes, aux foires marchandes où ils prennent le nom de " banquistes " ou " saltimbanques ". Leur habileté est même parfois suspectée de sorcellerie, et conduit certains au bûcher...

DU MOYEN AGE AU 18ème SIECLE

Au Moyen âge et jusqu'au 18èmesiècle, il n'y a ni cirque, ni hippodrome. Les artistes cependant survivent, et forment « le peuple du voyage ». Ils comptent surtout des jongleurs, des danseurs de corde, des montreurs de marionnettes, des réalisateurs de sauts de toutes sortes, marchands de couteaux, de tabatières ou de brocante, dompteurs d'ours et de singes, maquilleurs de chevaux adroitement subtilisés...

LA NAISSANCE DU CIRQUE MODERNE AU 18ème SIECLE

La seconde moitié du 18ème siècle voit des compagnies de danseurs et de funambules se multiplier, s'exprimant au travers d'un nouveau genre dramatique, le théâtre de foire. Un sergent-major Anglais nommé Philip ASTLEY choisit alors la piste circulaire de représentation pour ses voltiges à cheval. Il ajoute au programme des danseurs, des acrobates et des personnages grotesques afin de séduire son public. Le cercle et la variété deviennent les codes originels de représentation du cirque moderne. Au début du 19ème siècle, des écoles et bâtiments sont édifiés et Paris devient la capitale mondiale du cirque. Au début du 20ème siècle, un déclin s'amorce. Les circassiens investissent les scènes de music-halls et des cabarets, mais rien n'y fait. Le cirque, engourdi par la tradition, par la convention, s'enlise dans la crise identitaire amorcée.

LE RENOUVEAU SALUTAIRE : CIRQUE NOUVEAU, OU CONTEMPORAIN

Dans le bouillonnement culturel des années 1970, des artistes, voulant rompre avec les valeurs esthétiques établies. Venus de la rue, de la danse ou du théâtre, ils réemploient les usages du cirque forain, et les théâtralistent souvent hors du cercle. Le cirque contemporain se démarque du cirque classique, devenu au fil du temps un genre canonique regroupant un ensemble de codes esthétiques stricts. Le spectacle de cirque classique possède une logique très standardisée de collage de numéros variés, sans rapport les uns avec les autres, avec la

présence obligatoire d'éléments fondamentaux (entrée clownesque, un numéro équestre, le dressage de fauves...). La scène est la piste qui se trouve au centre du chapiteau, et les animaux sont très présents. Les artistes sont spécialistes d'une technique, ou d'un engin. L'émotion naît de l'exploit, de la prouesse ou du danger. Les couleurs, les odeurs, la musique, les applaudissements sont également très standardisés. Le " nouveau cirque ", ou cirque contemporain, a systématiquement battu en brèche tous ces codes. La scène n'est pas forcément la piste ronde, et l'on peut même inventer des dispositifs scéniques originaux. Il y a peu ou pas d'animaux. Le spectacle fait appel à un scénario, où l'on met en scène une histoire. La polyvalence des artistes est mise au service de ce scénario. L'émotion est souvent visuelle, subtile, naissant du jeu, de la chorégraphie. Le spectacle développe une unité et relie théâtre, cirque et danse (fusion des arts). Il n'y a plus de fondamentaux, et il est même possible de construire un spectacle autour d'une seule technique, ou de deux.

Les différents numéros de cirque du spectacle

Mr Loyal : est le maître de la piste, le chef d'orchestre des numéros, particulièrement des entrées de clowns.



Les portés acrobatiques constituent une des familles des disciplines acrobatiques. On distingue principalement les portés statiques qui consistent pour le porteur à explorer différentes positions en maintenant le voltigeur en équilibre sur les mains et les portés dynamiques amenant une propulsion du voltigeur qui sera rattrapé par un ou plusieurs porteurs.

L'orchestre Tournant généralement le dos à ses musiciens afin de suivre le spectacle, le chef d'orchestre veille scrupuleusement à ce que les tonalités des morceaux qui accompagnent successivement les numéros ne se heurtent pas et demeurent agréables à l'oreille. Il recherche la cadence parfaite. Car, sous le chapiteau, ce ne sont pas les fauves, les trapézistes ou les chevaux qui accordent leurs mouvements à la musique mais cette dernière qui « suit » leur rythme.

Le funambule : est un héritier des danseurs de corde. Il se déplace sur un fil tendu à une certaine hauteur du sol. Pour éviter de chuter, il se munit d'un balancier qui a généralement une forme courbe.

Le domptage se réfère aux réponses spécifiques d'animaux sauvages entraînés à l'obéissance humaine. Il sert, en règle général, à des actes notamment protecteurs ou de divertissement. Plusieurs termes ont été distribués selon les animaux agissant à l'obéissance humaine. Le domptage est un terme utilisé pour le travail avec des bêtes féroces (dressage en férocité), le dressage pour le travail avec des bêtes paisibles (dressage en douceur, ou pelotage), éducation pour le travail avec des animaux domestiques et entraînement pour le travail avec des mammifères marins dans les cirques marins.

Le clown : Personnage comique. Visages disparaissant sous le maquillage, vêtus de façon spectaculaire, les clowns se partagent traditionnellement en « augustes » et en « clowns blancs ». Il apparaît pour la première fois en Angleterre au XVIII^e siècle, dans les cirques équestres. Les directeurs de ces établissements, afin d'étoffer leurs programmes, engagèrent des garçons de ferme qui ne savaient pas monter à cheval pour entrecouper les performances des véritables cavaliers. Installés dans un rôle de serviteur benêt, ils faisaient rire autant par leurs costumes de paysans, aux côtés des habits de lumière des autres artistes, que par les postures comiques qu'ils adoptaient, parfois à leur dépens. Les clowns suivaient le mouvement des numéros présentés, en les caricaturant pour faire rire (le clown sauteur, le clown acrobate...). Ce personnage fit équipe avec l'auguste. Ce dernier devint le personnage comique par excellence, le clown servant de faire-valoir.

Le numéro de voltige équestre : est un sport qui se situe entre l'équitation, la gymnastique et l'acrobatie. Il consiste à effectuer, individuellement ou en équipe, des figures sur un cheval longé à un rythme constant sur un cercle.



FABRIQUE TON JEU DE 7 FAMILLES

Pour le matériel, tu as besoin de :

- papier cartonné (type canson)
- une règle et un cutter ou des ciseaux
- des feutres et/ou des crayons de couleur



Comment ça marche ?

Découpe 7 familles de 6 membres chacun, soit 42 cartes (elles doivent être identiques bien sûr). Pour faire simple adapte-toi à ta feuille de papier. Commence par couper la feuille dans la longueur. Puis plie et coupe chaque bandelette en 4.

Chaque feuille fera 8 cartes. Il faut donc 6 feuilles.

Ensuite il faut les dessiner ...

Pour les plus jeunes, choisis 7 couleurs qui seront associées à 6 légumes différents (exemple : famille rouge : cerise, tomate, radis, fraise, grenade, poivron...).

A partir de 5 ans, tu peux aussi jouer à la manière d'un imagier : la famille des courges, la famille des fruits, ...

Tu peux aussi créer ton jeu autour du thème du cirque.

COMPTINE

Tous les légumes
au clair de lune
étaient en train de s'amuser -é
Ils s'amusaient -è
tant qu'ils pouvaient -è
et les passants les regardaient

Les cornichons
tournaient en rond
Les artichauts
faisaient des petits sauts
les céleris
valsaient sans bruit
et les choux-fleurs
se dandinaient avec ardeur

Tous les légumes
au clair de lune
étaient en train de s'amuser -é
Ils s'amusaient -è
tant qu'ils pouvaient -è
et les passants les regardaient



RECETTE A LA DECOUVERTE DU POTIRON SOUPE DE POTIRON

Temps de préparation : 25 minutes / Temps de cuisson : 60 minutes

Ingrédients (pour 6 personnes) :

- 1 kg potiron
- 300 g de carottes
- 200 g d'oignons
- 200 g de poireaux
- beurre
- 3 gousses d'ail
- 1 bouquet garni
- 40 cl de crème fraîche
- sel



Préparation de la recette :

Coupe les légumes en gros dés. Fais les revenir dans le beurre.

Mouille avec 1,5 l d'eau. Ajoute l'ail écrasé et le bouquet garni. Laisse cuire 1 heure.

Passe au moulin à légume ou au mixer. Ajoute la crème fraîche.

C'est prêt, bon appétit !

RECETTE : A LA DECOUVERTE DES SALSIFIS GRATIN DE SALSIFIS AU GRUYERE

Temps de préparation : 15 minutes / Temps de cuisson : 35 minutes

Ingrédients (pour 4 personnes) :

- 2 grosses boites de 800 g chacune de salsifis extra-fins
- 20 cl de crème fraîche liquide
- 20 cl de lait
- 3 cuillères à soupe de farine
- 1 cuillère à café de fond de veau
- 150 g de gruyère râpé
- 20 g de beurre
- sel, poivre



Préparation de la recette :

Fais fondre le beurre dans une grande poêle sur feu doux. Une fois fondu, ajoute les salsifis et fais les revenir un peu.

Ajoute la farine et le fond de veau, laisse un peu roussir.

Ajoute la crème fraîche et le lait, remue doucement jusqu'à épaississement et jusqu'à ce que les salsifis soient bien tendres.

Baisse le feu et laisse cuire pendant 5 minutes.

Eteins le feu et mets la moitié du gruyère râpé, mélange, sale et poivre.

Verse le tout dans un plat à gratin et recouvre-le avec le reste du fromage.

Mets au four à 180°C (thermostat 6) pendant 35 minutes jusqu'à ce que le fromage soit gratiné.

FOCUS SUR LES MARIONNETTES

Une représentation de théâtre de **marionnettes** n'est pas assurée par des comédiens en chair et en os, mais par des figurines (les marionnettes), voire par de simples objets, manipulés en temps réel par des **marionnettistes** (ou manipulateurs).

Les marionnettes exercent un pouvoir de fascination depuis très longtemps. Le visage étant souvent figé, c'est le mouvement et l'orientation du regard qui donnent vie à la marionnette.

Il existe différents types de techniques de marionnettes et la présence de marionnettes n'implique pas la présence d'un théâtre ou de structure type castelet:

- **Les marionnettes à manche** : La marionnette ne fait qu'un avec le manipulateur. Celui-ci tient la tête de la marionnette à l'aide d'un manche situé à l'arrière. Ses mains se glissent dans celles de la marionnette sous forme de petites mitaines. Quant aux pieds, ils se glissent également sous les chaussures de la marionnette, maintenus par des élastiques adaptés.
- **Le théâtre d'ombres** : Formes dont on voit l'ombre projetée sur un écran grâce à une source lumineuse. C'est probablement la forme la plus ancienne du théâtre de marionnettes. Les plus connues sont les ombres chinoises.
- **Les marionnettes à gaine** : type Guignol où le manipulateur insère sa main dans le corps creux de la marionnette et qui se joue en principe derrière un castelet.
- **Gant-marionnette**
- **Marionnettes à doigts** : ces figurines peuvent être insérées sur un ou plusieurs doigts d'une ou de plusieurs mains selon l'usage que l'on souhaite en faire.

- **Les marionnettes à contrôle** : Manipulée par plusieurs manipulateurs à l'aide de contrôles fixés sur différentes parties du corps de la marionnette (bras, jambes et tête) et qui se joue à vue, ou en **théâtre noir** (les manipulateurs sont tout de noir vêtus et la marionnette est éclairée par un couloir de lumière : le public ne voit pas les manipulateurs et cela confère un aspect magique au déplacement des marionnettes).
- **Les marionnettes à fils** : les figurines sont suspendues à des fils par plusieurs points d'attache (notamment au niveau des bras et des jambes). Le manipulateur peut ainsi leur donner vie par des mouvements en apparence très simples, mais qui nécessitent une véritable connaissance du métier.
- **Les marionnettes à tringle** : Les marionnettes sont manipulées par une tringle (tige de fer) fixée dans sa tête. On peut actionner les membres par d'autres tiges, par des fils, ou les deux.
- **Les marionnettes à tiges**
- **Les marottes** : marionnette qui est fixée sur un bout de bois.
- **Le théâtre d'objets** : Objets de récupération industrielle qui sont détournés de leur fonction pour en faire des personnages. Les objets sont plus ou moins transformés ou assemblés.
- **Le théâtre de papier** : soit formes plates ressemblant à de la BD inspiré des maquettes de décors, soit utilisant le papier mâché dans la confection des marionnettes et de l'environnement scénique.
- **Les marionnettes géantes** : faites d'objets de récupération, elles participent aux défilés, spectacles de rue, au spectacle sur scène.
- **Le Bunraku** : marionnette japonaise

Comment manipuler une marionnette ?

Il faut se concentrer sur sa marionnette et apprendre à bien diriger le regard de celle-ci pour que le spectateur se sente regardé. C'est ce qui va lui donner l'impression que la marionnette « vit ».

Pour cela il est nécessaire d'avoir quelqu'un qui regarde le jeu pour guider. Il faut s'exercer à varier les regards vis-à-vis du public et à être très précis pour que l'on sente bien à qui s'adresse la marionnette.

Comment mettre en scène une marionnette ?

Selon le genre de marionnettes choisies, on décide de l'espace de jeu : un castelet, des rideaux,...

Manipulées à vue, les marionnettes jouent avec les comédiens, directement sur la scène. Des marionnettes de petites tailles peuvent évoluer dans des décors, des matières formant un paysage. Elles peuvent aussi jouer avec les éléments à taille humaine.

Dans « SALSIFIS CIRQUE », les marionnettes utilisées sont à fils et marottes.

Chaque marionnette est un nouvel objet de création. Il est donc impossible de savoir combien elle prendra de temps à être réalisée.

Elles sont toutes composées de matériaux naturels comme la bruyère, le bois ou les branches d'arbre.

LES DIFFERENTS METIERS DU THEATRE

- LE DRAMATURGE

Un dramaturge est l'auteur d'une pièce de théâtre, la dramaturgie étant l'étude ou l'art de la composition théâtrale.

Les auteurs sont payés en droits d'auteur : c'est un pourcentage sur les ventes des pièces éditées et des pièces jouées.

Quand Louis LANSADE a écrit le spectacle « Cirque Plastique », il avait envie de présenter des numéros de cirque en y mêlant une de ses passions : la peinture. Partant de cette idée, il lui a fallu raconter toutes les actions qui se passaient autour de cette histoire.

Ce n'est qu'après plusieurs versions, plusieurs écritures de « Cirque Plastique », que la trame narrative du spectacle apparaît.

Il faut alors travailler sur la mise en scène...

- LA MISE EN SCENE

Il choisit et agence tous les éléments scéniques du spectacle. Il dirige les comédiens qu'il a auparavant choisis, donne le sens de la pièce et les indications de jeu. Il supervise la scénographie, la lumière et le son avec l'équipe de création.

- LA SCENOGRAPHIE

Il invente l'espace de jeu du spectacle. Il imagine l'environnement visuel de la pièce et la place du public par rapport à l'espace de jeu. Il conçoit la forme scénique, les décors. Il doit tenir compte du jeu des comédiens, de leurs déplacements et du déroulement du spectacle.

Dans « Cirque Plastique » le scénographe a créé un univers d'arts plasticiens et de cirque autour d'œuvres de célèbres artistes.

- LE COMEDIEN - MANIPULATEUR

Un comédien manipulateur fait bouger ses marionnettes. Il leur donne vie et voix.

Il y a différents partis pris en ce qui concerne les manipulateurs en fonction des spectacles et des types de marionnettes utilisés.

Pour les marionnettes à gaines en général les manipulateurs sont dissimulés derrière un castelet.

Dans les mises en scène contemporaines utilisant des marionnettes à contrôle, les manipulateurs peuvent très bien être tout en noir le visage caché par une cagoule, l'attention du public se portera alors sur la marionnette.

Certains spectacles, comme ceux du théâtre Billenbois, prennent le parti d'avoir des manipulateurs costumés jouant ainsi un rôle assumé de manipulateur, pouvant entrer en relation directe de jeu avec la marionnette.

- LE TECHNICIEN SON ET LUMIERE

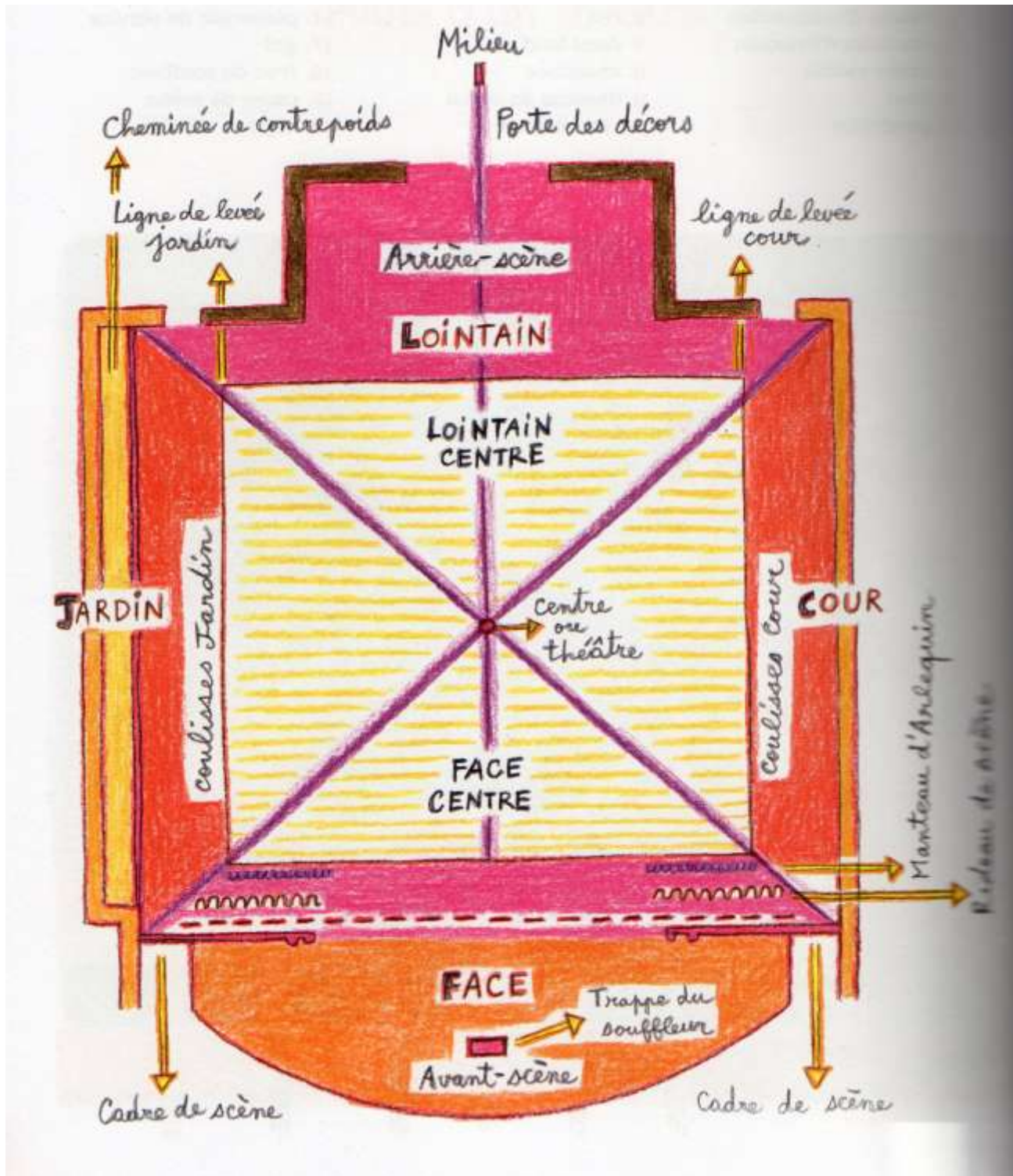
L'ingénieur du son assume la sonorisation de pièces de théâtre depuis la régie. Il est chargé d'envoyer les bons sons aux bons moments.

Il gère aussi l'éclairage de la scène et des comédiens, mettant ainsi en valeur le spectacle.

Pendant la représentation, il a souvent devant lui une ligne de conduite, c'est à dire une « feuille de route » qui lui indique quels effets sonores et visuels lancer et à quel moment.

Il aura fallu une année pour créer « Salsifis Cirque ».

LA SCENE



LA CHARTE DU SPECTATEUR

Voici quelques conseils pour mieux profiter de la représentation:

Avant la représentation :

- 1 - Je prépare mon plaisir en pensant au titre du spectacle, au lieu de la représentation qui n'est pas un lieu comme les autres,
- 2 - Je repense à tout ce que l'on a vu avec mon professeur en amont,
- 3 - En arrivant devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les indications des adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

Pendant la représentation :

- 1 - Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux et prêt à accueillir le spectacle qui va être joué,
- 2 - Je ne parle pas avec mes voisins et ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux artistes lorsqu'ils m'invitent à parler,
- 3 - Je peux réagir (rire, applaudir) mais avec discrétion, pour respecter l'écoute des autres spectateurs.

Après la représentation :

- 1 - Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti,
- 2 - Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur, le raconter à ce qui n'ont pas eu la chance de venir
- 3 - Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou en dessinant.

