



DOSSIER D'AIDE PEDAGOGIQUE DU SPECTACLE :

« L'ARBROSCOPE »

Par le Théâtre Billenbois

Metteur en scène : Louis LANSADE

Peinture : Dominique SELLIER

**Interprètes : Louis LANSADE, Vincent SIONNEAU, Guillaume MAUSSION, Alexandre DAVID,
Jonathan LOISTRON, Eric LACHERIE**

Technique : Lénaïc HUREAU

SOMMAIRE

1. LE THEATRE BILLENBOIS.....	p3
2. « L'ARBROSCOPE ».....	p4
3. PISTES PEDAGOGIQUES SUR LA FORET.....	p5-7
4. UNE FABLE ECOLOGIQUE.....	p8-10
5. LE POP UP.....	p11-14
6. FOCUS SUR LES MARIONNETTES.....	p15-17
7. LES DIFFERENTS METIERS DU THEATRE.....	p18-19
8. LA SCENE.....	p20
9. LA CHARTE DU SPECTATEUR.....	p21
10. REALISATION D'UNE CARTE POP UP A AXES.....	p22-24
11. REALISATION D'UNE CARTE A BEC.....	p25-26
12. FABRIQUE TON PAPIER ECOLO.....	p27

LE THEATRE BILLENBOIS

A l'origine Compagnie des Marionnettes du Grand Théâtre de Tours (lyrique), c'est en 1987 qu'est fondé le Théâtre Billenbois.

Formée par des plasticiens diplômés des beaux-arts et de l'ENSATT et implanté à Neuvy le Roi, cette compagnie de marionnettes à fils pour jeune public s'est donnée pour mission, **la création d'au moins un spectacle par saison et sa diffusion.**

Sa création s'oriente d'une part sur un travail important des images évolutives et successives, d'autre part sur une narration rythmée des différents épisodes du récit, suscitant plus que racontant.

Le théâtre Billenbois organise aussi « **Public en Herbe** », **une saison culturelle jeune public dans le nord du département soutenue par le Conseil Général D'Indre et Loire.**

Enfin, parallèlement à ces différentes activités, la compagnie est éditrice d'une collection "**un spectacle un livre**" qui en est à son septième titre. Ces livres "conçus pour une lecture après spectacle" permettent à l'enfant de reconstruire l'histoire au moyen des illustrations, mais surtout du souvenir qu'il aura de la représentation pour en dériver et laisser libre cours à son imagination.



« L'ARBROSCOPE »

Le thème

Déclinaison de l'arbre en quatre couleurs et quatre saisons. Ou tour à tour il est, l'arbre maison, nid, tronc, cabane.

L'arbre refuge : oiseaux, écureuil, insectes.

L'arbre musicien : chant de merle, musique verte, rythme d'un pic vert.

L'arbre conteur à histoires, à mémoire.

L'arbre nourricier, à fruits, à glands, à pommes, à poires.

L'arbre différent rond, long, petit, grand, en feuilles ou en aiguilles.

L'arbre peinture de Kandinsky, Mondrian, Gauguin. L'arbre symbole. L'arbre oxygène. L'arbre enchanteur.

A l'orée de l'imaginaire un spectacle promenade pour une balade forestière par un chemin sans fin qui, au-delà de la clairière, nous emportera aux limites du réel.



Le POP UP

Ce spectacle est présenté en « POP-UP », grâce à un immense livre animé, les volumes des décors apparaîtront et disparaîtront comme par enchantement, des constructions insoupçonnées se déploieront au service de l'histoire créant la surprise et l'émerveillement chez l'enfant et rappelant aux enseignants les livres animés de leur jeunesse.



L'histoire

Planté au milieu du pré, l'arbre immuable marque les saisons, lieu d'accueil, de jeux, d'Histoires, de rencontres, univers à lui tout seul... Et pourtant l'arbre est menacé ! Veut-on le couper ? L'ébrancher ? Le débiter ?

Mais c'est Filao, notre héros, qui avec ses amis, le sauve. Petite fable écologique à rebondissements et à thèmes multiples pour enfants et un peu plus grands.

PISTES PEDAGOGIQUES SUR LA FORET

Les grands animaux :

Le cerf, la biche, le chevreuil, le sanglier

Travail sur la silhouette, le pelage, la nourriture, leur habitat ; trouver la forme des sabots,...

Graphisme : entrelacement des silhouettes, utilisation de l'empreinte. Confection du moule en pate à modeler d'une empreinte, réalisation d'un tampon : principe de décalcomanie à partir d'une empreinte réalisée au feutre, jeu bicolore de traces en noir et blanc sur fond blanc et noir,...

La forêt et ses personnages :

L'animal emblématique de la forêt : le loup

Sa silhouette, son pelage, ses empreintes, son habitat.

Echanges avec l'enfant : le loup réel/ le loup imaginaire, demander de le décrire, le loup des contes, des fables, quel caractère représente t-il, raconter des histoires avec le loup (Pierre et le loup, le petit chaperon rouge, les trois petits cochons, le Petit Poucet, Hansel et Gretel,...)

Les personnages de la forêt : Le garde forestier, le garde chasse, le bucheron,...

Les personnages de légende : Merlin l'enchanteur, Mélusine, les lutins, les elfes, robin des bois, shrek...

Jeu graphique : créer un jeu de l'oie autour du petit chaperon rouge.

Exemple de cases : loup : recule de 2 cases / merlin l'enchanteur : avance d'une case / ...

La forêt

La forêt, lieu de refuge : maquisard, brigand, Hermite, forêt amazonienne,...

La forêt et ses arbres

Les principales variétés d'arbres de la forêt : le chêne, le sapin, le bouleau, l'hêtre.

Observation : Trouver des écorces, les décrire : forme, matière, couleur. Les dessiner en retenant leur principe. Exemple : l'écorce du bouleau est blanche rayée noire

Par une coupe, montrer la datation d'un arbre, de sa jeunesse à aujourd'hui

Les différents feuillages : les collecter, les dessiner, voir leur différentes formes et couleurs au cours des saisons. Fabriquer un herbier.

Qu'est ce qui est fabriqué en bois. Quelles espèces par rapport à la solidité ou la souplesse.

Quelles sont les différences entre le bois massif et le contreplaqué ?

Les différents noms et lieux de la forêt : la clairière, la lisière, la futaie,...

Quelques arbres remarquables : le chêne centenaire, le séquoia, l'arbre à palabres...

Les champignons :

Espèces comestibles (cèpe, girolle, bolet, chanterelle) et non comestibles (amanite)

Formes de champignons :

Cèpe



Girolles



Bolet



Amanite



Chanterelles



Les quatre saisons :

Les quatre saisons sont illustrées par :

- René Magritte - *Trois feuilles* (été)



- André Derain - *Le chemin tournant l'Estaque* (automne)



- Piet Mondrian - *L'arbre gris* (hiver)



-Gustave Klimt- Printemps



Le livre décors/ pop-up

Le livre peut être aussi l'illustration du temps qui passe : les pages précédentes, le passé/ la page ouverte, l'instant/ les pages suivantes, le futur.

Quelques livres...

L'arbre qui rêvait de Patrice Ricordeau et Fred Frei

Le grand livre de l'arbre et de la forêt, De René Mettler

Les Arbres Pour Les Faire Connaitre Aux Enfants de Émilie Beaumont

Le p'tit bonhomme des bois, de Pierre Delye

L'histoire de mon arbre, de Cee Cee Mia

NB : il ne s'agit qu'une simple association de pistes jointe au spectacle, pistes que l'enseignant, s'il le souhaite, pourra développer avec ses moyens pédagogiques

UNE FABLE ECOLOGIQUE

Qu'est ce qu'une fable ?

Une **fable** est un court récit qui contient une morale, généralement à la fin. Elle est donc comme une leçon de vie pour chacun de ses lecteurs qui peuvent en tirer un enseignement.

Jean de La Fontaine est un célèbre auteur de fables du XVII^e siècle. Parmi ses œuvres, *Le corbeau et le renard* ou *La cigale et la fourmi* sont deux de ses fables les plus connues.

Qu'est ce que l'écologie ?

L'**écologie** est liée aux préoccupations environnementales dues aux évolutions climatiques et à la dégradation du cadre de vie (pollution, réchauffement climatique, activités de l'Homme).

L'écologie prend en compte l'action de l'Homme sur son environnement* afin d'en limiter les conséquences négatives et destructrices : pollution, destruction des écosystèmes, effet de serre, réchauffement de la planète, déforestation ...

*L'environnement, c'est tout ce qui nous entoure. Les arbres, les fleuves, les animaux, les forêts ou les montagnes. Il est très important de faire attention à l'environnement et de préserver la nature pour que la planète reste belle.

Dans « L'arbroscope », un bûcheron doit abattre un arbre. Filao et Sacha le chat, veulent le sauver. Ce phénomène est d'actualité et résonne avec les problèmes de déforestation, notamment dans la forêt amazonienne.



Les arbres sont importants pour l'Homme et son environnement. Ils ont une action de brise vent, de maintien de l'humidité, de refuge aux prédateurs de parasites des cultures (rongeurs, insectes). Ils favorisent la pousse de l'herbe, limitent les apports d'engrais azotés et d'insecticides, préservent la bonne santé des cultures et du bétail.

Les arbres constituent aussi un véritable filtre naturel dans la lutte contre la pollution de l'air, contre les nuisances sonores en affaiblissant la propagation des sons, contre la pollution de l'eau et des sols.

Les arbres nous servent énormément, notamment pour fabriquer du papier. C'est pour cela qu'il ne faut pas le gâcher : ne pas le mettre à la poubelle s'il est un peu froissé, s'il y a un tout petit dessin, ne pas imprimer des choses dont nous n'avons pas besoin, etc.

Malheureusement ces végétaux sont menacés...

La **déforestation** est l'action de détruire une forêt. C'est un problème important pour l'équilibre de la vie sur la terre.

Dans les forêts bien gérées, les arbres sont abattus un par un ou en rangés pour que la forêt ait le temps de repousser. Or, aujourd'hui dans certaines forêts situées sur l'équateur, par exemple la forêt Amazonienne, les hommes détruisent ce milieu, pour plusieurs raisons : utiliser le bois, créer de nouvelles forêts monocultures (palmier à huile, eucalyptus, pins), l'agriculture, l'urbanisation.

Cela met en danger la survie des plantes et des animaux qui n'existent nulle part ailleurs mettant ainsi quelques espèces en voie de disparition.

Les tribus qui vivent dans certaines forêts trouvent de moins en moins d'alimentation et sont dans une situation de survie à cause de cette déforestation.

Chaque année, 13 millions d'hectares de forêts tropicales disparaissent, soit l'équivalent d'un quart de la surface de la France... Cette déforestation est une des causes du réchauffement climatique.



Sur cette photo, on peut voir une forêt tropicale. La zone plus claire, au centre, est une plantation de palmiers. Pour les planter, on commence par arracher les arbres qui étaient sur cette zone. Mais une fois les palmiers coupés, cette partie de la forêt n'est pas replantée. Elle est souvent laissée à l'abandon pendant plusieurs années. (© istockphoto)

Les expressions avec le mot « bois »

Abattre du bois : "Faire de la besogne"

Avoir la gueule de bois : "Avoir la bouche sèche après avoir trop bu"

Casser du bois sur le dos de quelqu'un : "Dire du mal de quelqu'un dans son dos"

Être même bois que ... – suivi d'un nom de personne - : "Être de la même trempe"

Montrer de quel bois on se chauffe : "Montrer ce dont on est capable"

Chèque en bois : "Chèque sans provision"

Langue de bois : Langage figé, notamment de la propagande politique, sans prise pour la réalité

Tête de bois : "Avoir la tête dure"

Croix de bois, croix de fer, si je mens, je vais en enfer : Formule de serment en forme de comptine, employée par les enfants ou ironiquement pour affirmer solennellement

Homme des bois : "Homme sauvage"

Au coin d'un bois : "Dans un endroit désert"

La faim chasse le loup du bois ou La chasse fait sortir le loup du bois : "La nécessité oblige à se montrer"

Sortir du bois : "Se manifester, apparaître au grand jour"

LE POP UP

Un **livre animé** (parfois désigné sous les anglicismes *livre pop-up* ou *pop-hop*) est un livre, généralement destiné aux enfants, dont les pages contiennent des mécanismes développant en volume ou mettant en mouvement certains de leurs éléments.

Les premiers livres animés remonteraient au Moyen Âge

Un *pop-up* est à l'origine un élément qui se déploie à l'ouverture de la page (décor qui se met en place, dragon qui déploie ses ailes). Ce mot est devenu plus général et peut aujourd'hui désigner toutes sortes d'animations.

Le livre pop-up est conçu pour être manipulé. Il adopte les formes les plus variées et les plus inattendues (3D, livre-objet, forme/format curieux) et détourne les types d'ouvrages habituels, de l'album illustré au documentaire.

Souvent ses animations produisent des effets comiques (accumulation, chute, télescopage...).

Il fonctionne ainsi sur un principe de surprise. En effet, le livre animé supporte moins qu'un autre l'impression de déjà-vu et la répétition. Le lecteur y recherche sans cesse l'innovation, le pliage inédit ou l'idée originale qui font la singularité et la valeur d'une découverte.

A l'intérieur d'un même livre, la surprise est souvent rythmée par une conception en double-page. Ce principe de mise en page apparaît comme l'une des principales caractéristiques des livres animés -c'est son unité de lecture la plus immédiate, la plus naturelle.

La variété des effets garantissant la surprise du lecteur, celui-ci se trouve placé dans une position d'attente particulièrement propice à l'imagination.

La succession des doubles-pages autorise tous les types d'enchaînement, de décalage ou de rupture qui créent une dynamique propre au livre animé. Et là où l'auteur doit surprendre, le lecteur peut s'amuser à anticiper.

Les livres animés frappent et séduisent par leur créativité exemplaire.

En la matière tout est permis, puisque le maître mot est de surprendre. Si le format est le moyen le plus évident, le problème se pose au créateur à chaque double-page, puisqu'il lui faut éviter de reproduire deux fois le même procédé.

Matériellement, le livre animé pose des problèmes techniques et financiers spécifiques (pliages, encollages précis réalisés manuellement) qu'ingénieurs papiers et éditeurs s'emploient à déjouer.

L'animation fait souvent surgir une nouvelle image préalablement contenue dans une première image.

Forme ludique, dynamique, créative et complexe, le livre animé présente donc des intérêts pédagogiques évidents.

Il place le lecteur dans une position active, non seulement en suscitant des manipulations, mais aussi en stimulant son imagination. Ainsi, depuis quelques années, de grandes collections de documentaires destinées aux plus jeunes (Mes premières découvertes, Kididoc) intègrent les systèmes du livre animé.

Les principes de pliage de base du pop up (voir les activités proposées plus bas) :

- Le pliage avec un axe
- Le pliage en « bec »



Réalisation d'une page pop up de « L'Arbroscope »

Le modèle réduit en papier



Découpe de la feuille au cutter



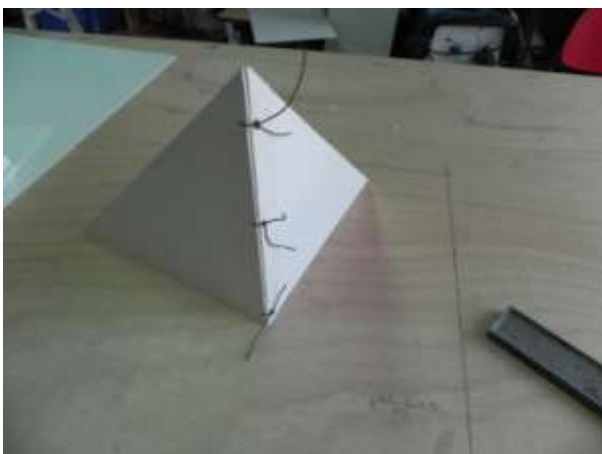
Obtention de la double page pour une illustration pop up



Assemblage des deux pages par reliures (bande adhésive) et liens en tresses de nylon



Découpe du moteur : l'angle qui se relève à l'ouverture des deux pages et déplie l'illustration en volume pop up



Découpe et assemblage du présentoir escamotable



Découpe du mot « fin » à la scie sauteuse



Assemblage du pop up avec les fils



Montage final avant mise en peinture



Dans le spectacle



FOCUS SUR LES MARIONNETTES

Une représentation de théâtre de **marionnettes** n'est pas assurée par des comédiens en chair et en os, mais par des figurines (les marionnettes), voire par de simples objets, manipulés en temps réel par des **marionnettistes** (ou manipulateurs).

Les marionnettes exercent un pouvoir de fascination depuis très longtemps. Le visage étant souvent figé, c'est le mouvement et l'orientation du regard qui donnent vie à la marionnette.

Il existe différents types de techniques de marionnettes et la présence de marionnettes n'implique pas la présence d'un théâtre ou de structure type castelet:

- **Les marionnettes à manche** : La marionnette ne fait qu'un avec le manipulateur. Celui-ci tient la tête de la marionnette à l'aide d'un manche situé à l'arrière. Ses mains se glissent dans celles de la marionnette sous forme de petites mitaines. Quant aux pieds, ils se glissent également sous les chaussures de la marionnette, maintenus par des élastiques adaptés.
- **Le théâtre d'ombres** : Formes dont on voit l'ombre projetée sur un écran grâce à une source lumineuse. C'est probablement la forme la plus ancienne du théâtre de marionnettes. Les plus connues sont les ombres chinoises.
- **Les marionnettes à gaine** : type Guignol où le manipulateur insère sa main dans le corps creux de la marionnette et qui se joue en principe derrière un castelet.
- **Gant-marionnette**
- **Marionnettes à doigts** : ces figurines peuvent être insérées sur un ou plusieurs doigts d'une ou de plusieurs mains selon l'usage que l'on souhaite en faire.

- **Les marionnettes à contrôle** : Manipulée par plusieurs manipulateurs à l'aide de contrôles fixés sur différentes parties du corps de la marionnette (bras, jambes et tête) et qui se joue à vue, ou en **théâtre noir** (les manipulateurs sont tout de noir vêtus et la marionnette est éclairée par un couloir de lumière : le public ne voit pas les manipulateurs et cela confère un aspect magique au déplacement des marionnettes).
- **Les marionnettes à fils** : les figurines sont suspendues à des fils par plusieurs points d'attache (notamment au niveau des bras et des jambes). Le manipulateur peut ainsi leur donner vie par des mouvements en apparence très simples, mais qui nécessitent une véritable connaissance du métier.
- **Les marionnettes à tringle** : Les marionnettes sont manipulées par une tringle (tige de fer) fixée dans sa tête. On peut actionner les membres par d'autres tiges, par des fils, ou les deux.
- **Les marionnettes à tiges**
- **Les marottes** : marionnette qui est fixée sur un bout de bois.
- **Le théâtre d'objets** : Objets de récupération industrielle qui sont détournés de leur fonction pour en faire des personnages. Les objets sont plus ou moins transformés ou assemblés.
- **Le théâtre de papier** : soit formes plates ressemblant à de la BD inspiré des maquettes de décors, soit utilisant le papier mâché dans la confection des marionnettes et de l'environnement scénique.
- **Les marionnettes géantes** : faites d'objets de récupération, elles participent aux défilés, spectacles de rue, au spectacle sur scène.
- **Le Bunraku** : marionnette japonaise

Comment manipuler une marionnette ?

Il faut se concentrer sur sa marionnette et apprendre à bien diriger le regard de celle-ci pour que le spectateur se sente regardé. C'est ce qui va lui donner l'impression que la marionnette « vit ».

Pour cela il est nécessaire d'avoir quelqu'un qui regarde le jeu pour guider. Il faut s'exercer à varier les regards vis-à-vis du public et à être très précis pour que l'on sente bien à qui s'adresse la marionnette.

Comment mettre en scène une marionnette ?

Selon le genre de marionnettes choisies, on décide de l'espace de jeu : un castelet, des rideaux,...

Manipulées à vue, les marionnettes jouent avec les comédiens, directement sur la scène. Des marionnettes de petites tailles peuvent évoluer dans des décors, des matières formant un paysage. Elles peuvent aussi jouer avec les éléments à taille humaine.

Chaque marionnette est un nouvel objet de création. Il est donc impossible de savoir combien elle prendra de temps à être réalisée.



LES DIFFERENTS METIERS DU THEATRE

- LE DRAMATURGE

Un dramaturge est l'auteur d'une pièce de théâtre, la dramaturgie étant l'étude ou l'art de la composition théâtrale.

Les auteurs sont payés en droits d'auteur : c'est un pourcentage sur les ventes des pièces éditées et des pièces jouées.

Ce n'est qu'après plusieurs versions, plusieurs écritures de « L'arbroscope », que la trame narrative du spectacle apparaît.

Il faut alors travailler sur la mise en scène...

- LA MISE EN SCENE

Il choisit et agence tous les éléments scéniques du spectacle. Il dirige les comédiens qu'il a auparavant choisis, donne le sens de la pièce et les indications de jeu. Il supervise la scénographie, la lumière et le son avec l'équipe de création.

- LA SCENOGRAPHIE

Il invente l'espace de jeu du spectacle. Il imagine l'environnement visuel de la pièce et la place du public par rapport à l'espace de jeu. Il conçoit la forme scénique, les décors. Il doit tenir compte du jeu des comédiens, de leurs déplacements et du déroulement du spectacle.

Dans « L'arbroscope » le scénographe a créé un univers d'arts plasticien du livre animé, le Pop Up.

- LE COMEDIEN - MANIPULATEUR

Un comédien manipulateur fait bouger ses marionnettes. Il leurs donne vie et voix.

Il y a différents partis pris en ce qui concerne les manipulateurs en fonction des spectacles et des types de marionnettes utilisés.

Pour les marionnettes à gaines en général les manipulateurs sont dissimulés derrière un castelet.

Dans les mises en scène contemporaines utilisant des marionnettes à contrôle, les manipulateurs peuvent très bien être tout en noir le visage caché par une cagoule, l'attention du public se portera alors sur la marionnette.

Certains spectacles, comme ceux du théâtre Billenbois, prennent le parti d'avoir des manipulateurs costumés jouant ainsi un rôle assumé de manipulateur, pouvant entrer en relation directe de jeu avec la marionnette.

- LE TECHNICIEN SON ET LUMIERE

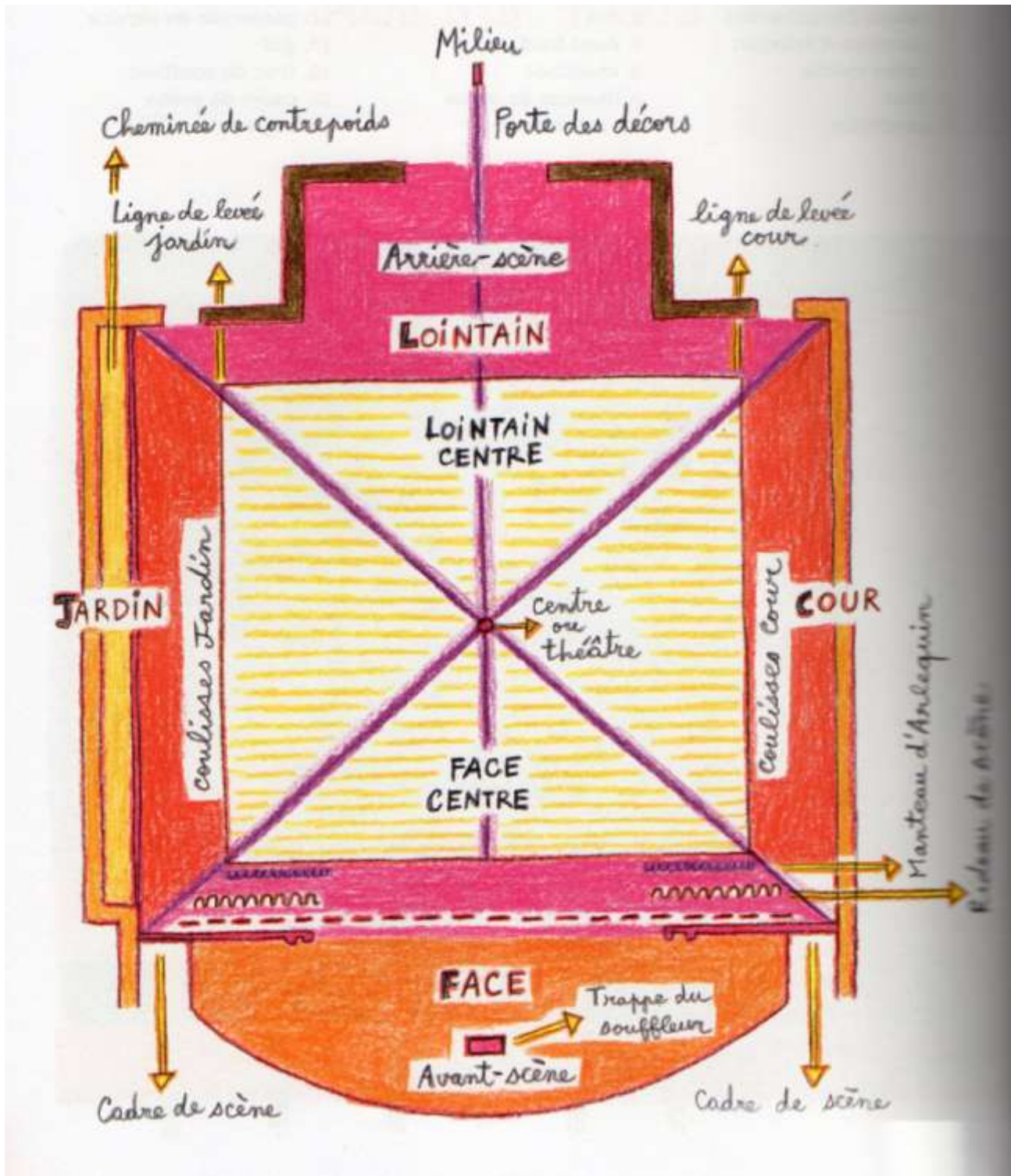
L'ingénieur du son assume la sonorisation de pièces de théâtre depuis la régie. Il est chargé d'envoyer les bons sons aux bons moments.

Il gère aussi l'éclairage de la scène et des comédiens, mettant ainsi en valeur le spectacle.

Pendant la représentation, il a souvent devant lui une ligne de conduite, c'est à dire une « feuille de route » qui lui indique quels effets sonores et visuels lancer et à quel moment.

Il aura fallu une année pour créer « L'arbroscope ».

LA SCENE



LA CHARTE DU SPECTATEUR

Voici quelques conseils pour mieux profiter de la représentation:

Avant la représentation :

- 1 - Je prépare mon plaisir en pensant au titre du spectacle, au lieu de la représentation qui n'est pas un lieu comme les autres,
- 2 - Je repense à tout ce que l'on a vu avec mon professeur en amont,
- 3 - En arrivant devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les indications des adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

Pendant la représentation :

- 1 - Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux et prêt à accueillir le spectacle qui va être joué,
- 2 - Je ne parle pas avec mes voisins et ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux artistes lorsqu'ils m'invitent à parler,
- 3 - Je peux réagir (rire, applaudir) mais avec discrétion, pour respecter l'écoute des autres spectateurs.

Après la représentation :

- 1 - Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti,
- 2 - Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur, le raconter à ce qui n'ont pas eu la chance de venir
- 3 - Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou en dessinant.



REALISATION D'UNE CARTE POP UP A AXES

Matériel:

- Papier de couleur
- Règle
- Crayon de papier
- Lame ou un cutter
- Planche à découper



Prendre une feuille de papier pour dessiner la citrouille.



Sur le haut de la citrouille, tracer de chaque côté de la citrouille les traits de 2 bandes de 1,5 cm.



Les côtés des bandes seront à découper (traits pleins), le haut et le bas des bandes ne doivent pas être découpées (traits pointillés) elles serviront de maintien au motif et seront pliées



Repérer le bas du motif avec les pointillés: cette partie là ne devra pas non plus être découpée.

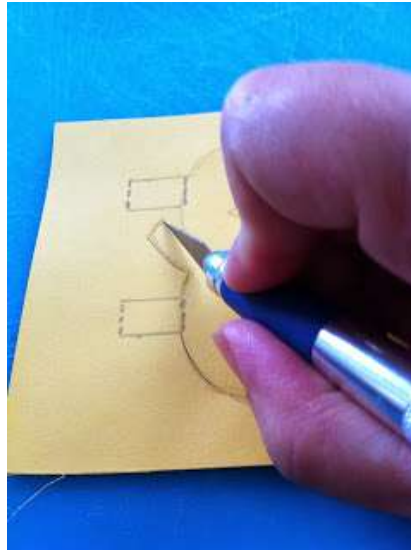
Repérer les points le plus bas du dessin: tracer un trait de repère à partir de cette mesure, 1,5 cm au dessus (ou de la même hauteur que les bandes que vous avez tracé en haut de la citrouille)



Repasser ce trait avec des pointillés: ce trait servira de repère de pliage.



Enfin prendre la lame et découper le motif sur tous les traits pleins.



Avec une pointe ronde (un crayon de papier mal taillé par exemple fera bien l'affaire) repasser sur toutes les parties en pointillées en appuyant fortement pour casser les fibres du papier et faciliter le pliage.

Plier la carte en pinçant les traits de côté du motif: le motif va presque tout seul être poussé vers l'avant



REALISATION D'UNE CARTE POP UP A « BEC »

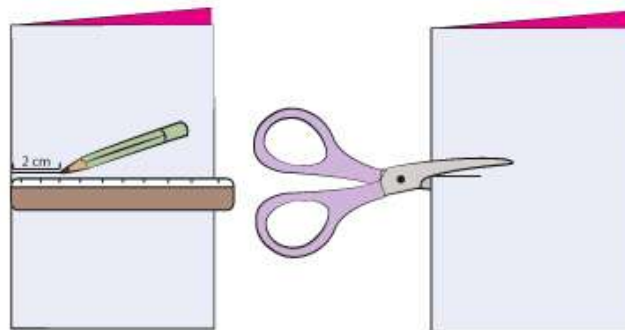
Matériel

- Ciseaux
- Crayons à papier
- Feutres
- Feuilles

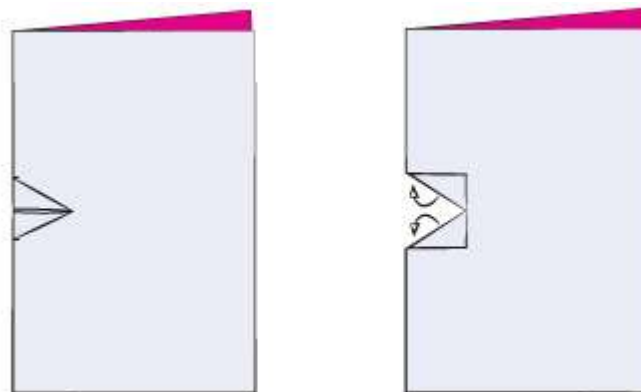
Prendre une feuille et la plier en 2.



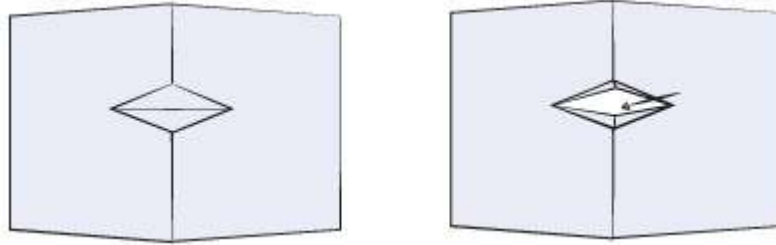
Faites une encoche d'environ 2 cm à peu près au milieu de la feuille au niveau du pli.



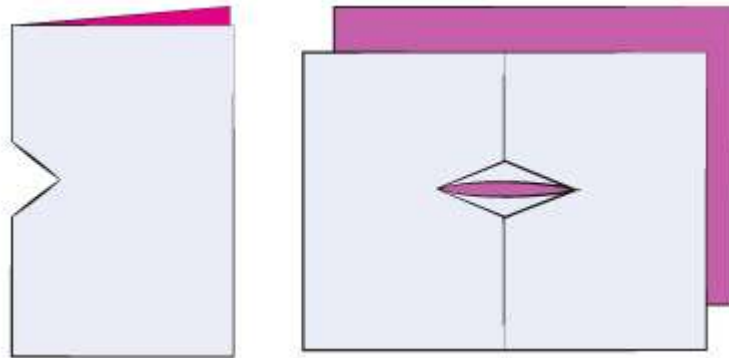
Pliez de chaque côté de l'encoche dans un sens et dans l'autre de la feuille en marquant bien les plis des petits triangles obtenus.



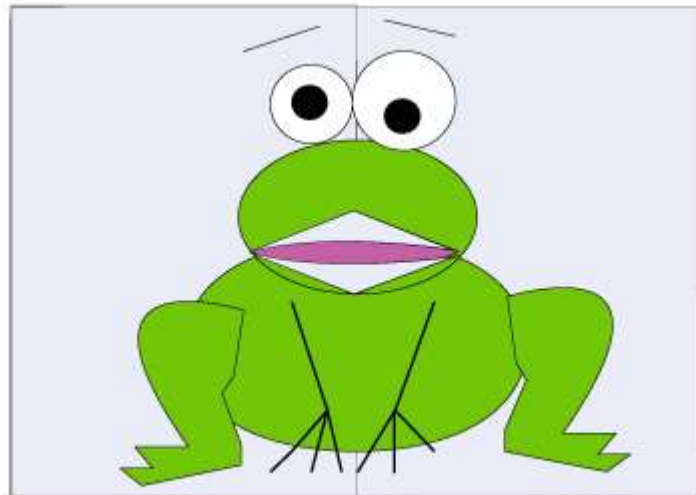
Dépliez votre carte, le pli vers le haut, en enfonçant l'encoche avec votre doigt. Marquez bien les plis.



Repliez votre carte dans le sens endroit et collez-la sur une feuille sans mettre de la colle sur l'encoche.



Dessinez un personnage autour de la bouche.



FABRIQUE TON PAPIER RECYCLE

Matériel :

- Journaux
- Bassine d'eau
- Tamis
- Torchon
- (sèche cheveux pour les plus impatients !)

Prendre du papier journal et le déchirer en bandes puis en petits morceaux.

Mettre le papier dans une bassine remplie d'eau tiède et laisser macérer quelques heures.

Mixer le tout pour obtenir de la « pâte à papier » grise.

Prendre un tamis, le plonger dans la pâte et le retirer.

Éponger sous le tamis, le poser sur un torchon puis éponge le dessus.

Enlever délicatement le tamis pour obtenir une feuille de papier recyclé.

Mettre la feuille à sécher (ou utiliser le sèche-cheveux) et c'est fini !