



**DOSSIER D'AIDE PEDAGOGIQUE DU SPECTACLE :**

## **« BALEINE CROISIERE »**

**Par le Théâtre Billenbois**

**Metteur en scène : Louis LANSADE**

**Peinture : Dominique SELLIER**

**Interprètes : Louis LANSADE, Vincent SIONNEAU, Guillaume MAUSSION, Alexandre DAVID,  
Jonathan LOISTRON, Eric LACHERIE**

**Technique : Lénaïc HUREAU**

# SOMMAIRE

1. LE THEATRE BILLENBOIS.....	p3
2. « BALEINE CROISIERE ».....	p4
3. PISTES PEDAGOGIQUES .....	p5-22
• DESCRIPTION DU SPECTACLE.....	P5
• ŒUVRES UTILISEES.....	p5-8
• EXERCER SON OBSERVATION.....	P8-9
• ACTIVITES PEINTURE.....	p9
• LES CHAMPS LEXICAUX.....	p10
• AUTRES PISTES DE TRAVAIL.....	p10
• COMPTINES, CHANSONS ET CONTES.....	p11
• EXPERIENCE SCIENTIFIQUE.....	p11
• FABRIQUE TON BATEAU.....	p12
• ORIGAMI MAGIQUE.....	p13-14
• LE MONDE SOUS MARIN.....	p14-15
• DIFFERENTES ESPECES DE BALEINE.....	p15-17
• LA BALEINE : UN ANIMAL PROTEGE.....	p18-21
• LES DIFFERENTES MERS DU MONDE.....	p21-23
• QUELQUES SITES SUR LE THEME DE LA MER.....	p23-24
4. FOCUS SUR LES MARIONNETTES.....	p25-27
5. LES DIFFERENTS METIERS DU THEATRE.....	p28-29
6. LA SCENE.....	p30
7. LA CHARTE DU SPECTATEUR.....	p31

## LE THEATRE BILLENBOIS

A l'origine Compagnie des Marionnettes du Grand Théâtre de Tours (lyrique), c'est en 1987 qu'est fondé le Théâtre Billenbois.

Formée par des plasticiens diplômés des beaux-arts et de l'ENSATT et implanté à Neuvy le Roi, cette compagnie de marionnettes à fils pour jeune public s'est donnée pour mission, **la création d'au moins un spectacle par saison et sa diffusion.**

Sa création s'oriente d'une part sur un travail important des images évolutives et successives, d'autre part sur une narration rythmée des différents épisodes du récit, suscitant plus que racontant.

Le théâtre Billenbois organise aussi « **Public en Herbe** », **une saison culturelle jeune public dans le nord du département soutenue par le Conseil Départemental D'Indre et Loire.**

Enfin, parallèlement à ces différentes activités, la compagnie est éditrice d'une collection "**un spectacle un livre**" qui en est à son septième titre. Ces livres "conçus pour une lecture après spectacle" permettent à l'enfant de reconstruire l'histoire au moyen des illustrations, mais surtout du souvenir qu'il aura de la représentation pour en dériver et laisser libre cours à son imagination.



# « BALEINE CROISIERE »

## Le thème

Petit inventaire de bord de mer, coquillages et crustacés, horizon bleu outremer et eau salée. Croisière côtière à la recherche d'une baleine. Poussés par le chant d'une sirène nous voyagerons parmi les flots tel un poisson dans l'eau. Ou bien à l'abri, comme le bernard l'hermite, nous plongerons vers les hauts fonds.

Rendez vous au port, larguons les amarres et mettons les voiles à la recherche de cette baleine qui n'est pas un serpent de mer.



## Peinture

Pour ce spectacle nous surferons sur la vague d'HOKUSAI, ramasserons les coquillages de BOTTICELLI, nous ferons escale dans le port de DUFY, nous nous reposerons sur une île de GAUGUIN, contemplerons la mer de MATISSE et pêcherons un poisson MIRO, puis nous plongerons dans le bleu KLEIN.



## Histoire

Dans son atelier le peintre rêve de grand large et d'œuvres marines. Sardine, barbue ou hareng, l'artiste veut sortir du rang et prendre la peine de peindre une baleine. Il met sa marinière de vieux loup de mer et va tremper ses pinceaux dans les flots, mais point de baleine à l'horizon, seule une petite fille est là, assise sur la jetée. Il lui demande où le poisson est caché. « C'est mon secret, dit elle mais je vais te le donner ».

Un spectacle où les petits deviendront un peu plus grands et les grands un peu plus petits.

# PISTES PEDAGOGIQUES SUR LE SPECTACLE

## Description du spectacle :

**Thèmes** : la peinture et la mer. Une quête.

**Les peintres** : Rembrandt, Signac, Miro, Dufy, Arcimboldo, Hokusai

**Argument** : un peintre veut réaliser un tableau. Il aime la mer et cherche un grand sujet. Une baleine ! Voilà le thème de son travail ! Encore faut-il la trouver.

**Lieux** : l'atelier, le port, la mer, l'île, un bateau, un sous marin.

**Les personnages du spectacle** : Le peintre, Le pêcheur, Pinocchio, Le capitaine du sous marin, La sirène, La petite fille, Océane, La baleine.

## Œuvres utilisées dans le spectacle :



- **Un artiste dans son atelier, Rembrandt (1606-1669)**

Rembrandt est l'un des plus grands peintres de l'École hollandaise du XVIIe siècle et, plus généralement, de l'art baroque européen.

Rembrandt a produit une œuvre très abondante : près de 400 peintures, mais aussi 300 eaux-fortes (technique de gravure) et 300 dessins. Il est surtout connu pour ses portraits, mais il a aussi produit quelques paysages.

Il est l'inventeur de la technique du clair-obscur, consistant à éclairer vivement certaines zones d'un tableau plongé dans l'ombre.



- **Entrée du port d'Honfleur, Paul Signac (1863-1935)**

Signac est un peintre français qui a mis au point la technique du pointillisme : il compose ses tableaux à l'aide de petites touches, de petits points. Pour composer ses tableaux, Paul Signac ne fait de mélange ni sur sa palette, ni sur sa toile. Il juxtapose des touches de couleurs pures les unes à côté des autres. C'est l'œil du visiteur qui mêle les couleurs. On appelle cela le mélange optique.



- **Le poisson chantant, Joan Miró (1893-1983)**

Miro est un peintre, sculpteur, graveur et céramiste, de nationalité espagnole. C'est l'un des principaux représentants du mouvement surréaliste.

Son œuvre reflète son attrait pour le subconscient, pour « l'esprit enfantin », et pour son pays. À ses débuts, il montre de fortes influences fauvistes (Les peintres avaient recours à de larges aplats de couleurs violentes, pures et vives, et revendiquaient un art fondé sur l'instinct. Ils séparaient la couleur de sa référence à l'objet afin d'accentuer l'expression), cubistes (se déplacer autour d'un objet pour le saisir à partir de plusieurs angles successifs fusionnés en une seule image) et expressionnistes (projection d'une subjectivité qui tend à déformer la réalité pour inspirer au spectateur une réaction émotionnelle), avant d'évoluer vers une peinture plane avec un certain côté naïf (style pictural figuratif ne respectant pas — volontairement ou non — les règles de la perspective sur les dimensions, l'intensité de la couleur et la précision du dessin).



- **Régate à Cowes, Dufy (1877- 1953)**

Dufy est un peintre, dessinateur, graveur, illustrateur français. Il est un des représentants du mouvement fauviste qu'il abandonne en 1908, en prenant conscience de l'importance capitale de Cézanne. Dufy exécute des études d'arbres, de chevaux, de modèles en atelier, des natures mortes. Comme Picasso, Dufy n'avait pas tendance à tout conserver : il aurait détruit environ 3 000 toiles, 6 000 grandes aquarelles, 6 000 dessins, des bois gravés, des lithographies, des tapisseries, des tissus.

Dufy se rend compte que, pour l'œil, les couleurs n'appartiennent pas à une chose. Elles ont leur vie propre, débordent les objets, et cela surtout dans l'expérience de la perception du mouvement. La dissociation entre la couleur et le dessin est parfois très poussée, et Dufy installe souvent les objets réduits à un contour sur trois ou quatre larges plages colorées.



- **L'eau, de la série les quatre éléments, Arcimboldo (1537-1593)**

Arcimboldo est un peintre italien maniériste (courant artistique). Il a fait beaucoup de portraits qui l'ont rendu célèbre. Pour les réaliser, il assemblait des éléments de la nature (des fruits, des légumes, des fleurs et des animaux) et des objets aux formes et aux couleurs variées.



- **La vague, Hokusai (1760-1849)**

Hokusai est un peintre, dessinateur, graveur et écrivain japonais. Il est aussi connu sous les surnoms: "Vieux fou de la peinture", "Gaky", Taito" et plus simplement Hokusai.

Il est célèbre pour ses portraits de geishas, de joueurs de sumo et d'acteurs de kabuki, mais aussi pour ses paysages qui sont une véritable illustration de l'estampe japonaise.

Il a influencé de nombreux artistes occidentaux comme Van Gogh ou Monet. Il est à l'origine du mot *manga*, qui signifie *esquisse spontanée*.

En 1839, un incendie détruit sa maison ainsi qu'une partie de ses œuvres. Cet événement le traumatisa beaucoup et il arrêta de peindre.

### Exercer le regard d'observation :

- Classer les tableaux par ressemblance de style
- Classer les tableaux par préférence
- Classer par couleur
- Classer par format
- Classer par sujet
- Faire une description orale des tableaux : sujet, style ; couleur, touche,...
- Faire une description comparée entre deux tableaux. Exemple :

Hokusai : dessin cerné d'un trait, opposition des bandes bleu foncé et bleu clair, nombreuses dentelles de vagues, points blanc. Utilisation de deux couleurs. Noir et bleu utilisés en à plat ou pour varier les intensités.

Duffy : dessin réalisé directement avec un pinceau. Touche rapide, d'un seul jet, sans académisme, presque comme pour un dessin d'enfant afin de donner de la spontanéité, de l'instantanéité.



- Approche de l'art abstrait :

Exemple avec Signac qui a une touche plus resserrée. Fabriquer deux fenêtres et les poser sur un détail des tableaux. Choisir lequel des deux carrés est votre préféré, pourquoi, argumentez. Il y en a toujours un, pourtant il ne représente rien de particulier.

- Montrer à un enfant un tableau puis lui demander de le décrire à un autre qui ne l'a pas vu. Ce dernier essaiera de le dessiner en suivant les indications de son camarade. Comparer ensuite avec l'original



### Activité de peinture

- Peinture : faire réaliser les tableaux aux enfants « A la manière de »

*Exemple Signac*, peintre impressionniste : faire un bleu composé de petites taches rapprochées de bleus différents, le mélanger dans différentes intensités en créant ainsi un effet vibratoire et lumineux. Garder la tonalité claire ou la foncée.

*Exemple Arcimboldo* : en prenant un thème qu'il affectionne (comme les sucreries), l'enfant réalise son portrait à partir de ce sujet.

Découpage d'éléments de même nature, puis les réunir dans un collage.

*Exemple Miro* : peindre différents poissons. Réaliser en noir le corps graphique de l'arrête, puis poser des couleurs par taches.

*Exemple Matisse* : réaliser un fond uni rouge puis traiter de façon isolée les éléments colorés du décor qui seront ensuite collés sur le fond. Dessiner au feutre les graphismes noirs de l'œuvre.

- Dessiner une baleine et la décliner comme dans le spectacle (à pois, à taches, à rayures, arlequin,...)

## Les champs lexicaux

- Listes de mots autour de l'eau : écume, flotte, sueur, eau de source, eau douce, glace, vapeur, H<sub>2</sub>O, mer, mare, fontaine, pluie, rivière, vague, goutte, flot, liquide, océan, hydrologie, maritime, humide, eau gazeuse, eau potable, eau plate, eau vive, eau morte, eau de javelle, eau oxygénée, eau de Cologne, eau de jouvence, eau thermale, eaux basses, eaux hautes, marin d'eau douce, au fil de l'eau, larme, salive, affluent, fleuve, étanche, amphibie, arroser, ballon d'eau, bleu outre mer, clapotis, citerne, embrun, gouttière, inondation, lac, lessive, marée, rigole, rizière, ruisseau, soif, sous marin, stalactite, terme,...
- Les poissons :  
*Les classer du plus petit au plus gros* : anchois< sardine< hareng< maquereau< morue< thon< espadon< requin< baleine  
*Les poissons ronds* : bar, aigrefin, cabillaud, colin, espadon, grenadier, hareng, lieu, merlan, maquereau, ...  
*Les poissons plats* : barbue, sardine, carrelet, dorade, limande, plie, sole, ...  
*Les poissons longs* : anguille, congre, saumonette, ...

## Autres pistes de travail

- L'habit du marin : marin pêcheur, skipper, matelot, ...
- Les différents types de bateaux : voile, pêche, plaisance, cargo, croisière, ...
- Les jeux de bord de mer : château de sable, pâtés, tunnel, ...
- Les différentes nages : crawl, dos, papillon, brasse, nage indienne
- Les différents moyens de pêche : au carrelet, à la ligne, au filet, chalut, ...



## Quelques chansons, comptines et contes

- Comptines pour enfant :

« Un poisson au fond d'un étang », « Derrière chez ma tante », « Il était un petit navire », « Bateau sur l'eau », « Un petit poisson, un petit oiseau », « c'est la baleine »

- Chansons pour les plus grands :

« La maman des poissons » Bobby la pointe, « Yellow submarine » The Beatles, « Coquillage et crustacés » Brigitte Bardot, « La mer qu'on voit danser », Charles Trenet

- Contes et histoires :

« Moby Dick » Herman Melville, « Pinocchio » Carlo Collodi, « La petite sirène » Hans Christian Anderson, « Bélinda la petite baleine » de Marie Hélène LAFOND

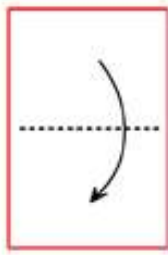
### Expérience scientifique pour mettre la mer en bouteille



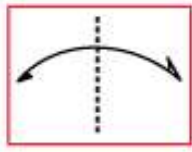
Il faut : une petite bouteille plastique de 25 ou 33cl, un entonnoir, de l'huile alimentaire, du vinaigre blanc, du colorant liquide bleu.

Remplir 1/3 de la bouteille avec le vinaigre blanc. Ajouter quelques gouttes de colorant et agiter. Remplir les deux autres tiers avec l'huile. Fermer la bouteille. En basculant la bouteille horizontalement, l'onde d'une vague apparaîtra. Plus le récipient est long, plus elle sera net.

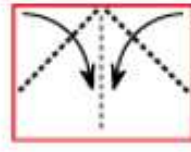
## Fabrique ton bateau en papier



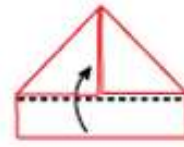
1.



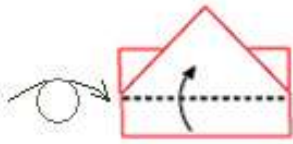
2.



3.



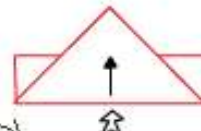
4.



5.



6.



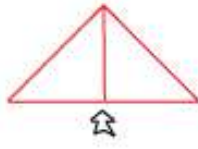
7.



8.



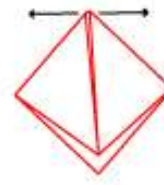
9.



10.



11.



12.



Plier et déplier pour marquer

Retourner le travail



Tirer



Plier vers l'avant



Plier vers l'arrière



Ouvrir



Pousser



Faire pivoter le travail

## Origami magique : L'histoire de la chemise du capitaine

Il était une fois, à St Malo, un capitaine qui se levait tôt. Après s'être habillé et avoir pris son petit déjeuner, il met sur sa tête son chapeau.



(Chapeau)

Dans la rue qui le menait au port, tout le monde le saluait et lui soulevait son chapeau pour répondre aux uns et aux autres. Enfin il arrive près de la jetée, là où se tenait un beau bateau. (Préparer le bateau pendant ce temps de l'histoire/ cf dernière page pour tutoriel du bateau origami)

Avec en avant sa proue, en arrière sa poupe, un côté droit tribord, et un gauche bâbord ; enfin bref, un vrai bateau !

En une enjambée, le capitaine monte à bord, met le moteur en marche et s'éloigne vers le large. (Imiter le bruit du moteur et manipuler le bateau comme s'il affrontait les vagues.) Sur le port, quelques personnes qui le connaissait, le salure au loin de la main.

Le bateau avançait bien (bruit du moteur), quand tout à coup un bruit énorme retenti à la proue. Le bateau venait de heurter un rocher. (Déchirer la pointe avant du bateau). Comme c'était un navire de bonne construction, le navire pouvait toujours flotter, même avec l'avant arraché. A ce moment là, une énorme vague souleva le bateau qui retomba cette fois sur sa proue et le même rocher. (Déchirer la pointe arrière du bateau). Malgré tout, même avec l'arrière arraché, le bateau pouvait toujours voguer. Le capitaine repris sa barre, poussa le moteur (faire bruit du moteur) pour rentrer au port. C'est alors qu'une vague encore plus grande que la précédente souleva le bateau si haut que lorsqu'il retomba il écrasa sa cabine et tout son milieu, sur le même rocher, qui lui n'avait pas bougé ! (couper la pointe au milieu du bateau)



Il semblait être là que pour détruire le navire ! Alors quand un bateau n'a ni proue (remonter l'avant), ni proue (montrer l'arrière), une cabine détruite et un pont percé, même avec un capitaine de St Malo, il ne peut que couler ! (faire couler le navire vers le bas et le cacher derrière son dos, puis tout en continuant l'histoire, le déplier et attendre avant de montrer la chemise). Les personnes qui étaient sur le port, ne voyant pas revenir le capitaine, s'inquiétèrent et prirent un bateau pour partir à sa recherche. Ils trouvèrent le rocher, appelèrent « capitaine ! Capitaine ! » ... mais silence. Alors là, devant eux, remontant à la surface de l'eau, la chemise seule apparue.



## Le monde sous marin



### Que peut-on pêcher en bord de mer ?

Au bord de la mer, lorsque la marée est basse, il est possible de pêcher de multiples coquillages et animaux marins.

En grattant dans le sable, on peut trouver des coques, des palourdes, des couteaux,... Sur les rochers on ramasse des huitres, des moules, des bigorneaux. Dans les trous d'eau il est

possible d'apercevoir et d'attraper (si l'on est rapide !) des crevettes, et parfois des étrilles (petits crabes).

La pêche est réglementée. Afin de préserver les différentes espèces, il ne faut pas ramasser les coquillages trop petits et n'en récolter qu'une quantité raisonnable.



### Différentes espèces de baleines :

Les baleines sont des mammifères marins de la famille des cétacés, comme les dauphins.

Les plus grandes baleines, les baleines bleues, peuvent mesurer une trentaine de mètres et peser jusqu'à 150 tonnes ! Ce sont les plus gros animaux ayant jamais existé sur la planète.

Les baleines possèdent une langue qui peut faire 2 tonnes et des fanons : de grandes dents très longues qui servent à filtrer le plancton (toutes petites créatures qui vivent dans les mers, océans et en eau douce) et le krill (petit crustacé ressemblant un peu à une crevette), les seules nourritures des baleines.



Parfois, on peut entendre les baleines « chanter ». Ce langage n'est toujours pas décodé.

Une baleine ne peut pas respirer dans l'eau. Elle reste immergée 30 minutes et doit fréquemment remonter à la surface.

Beaucoup de baleines sont en voie de disparition à cause de leur traque. Un bateau qui la chasse s'appelle un *baleinier*. Il existe un décret international l'interdisant. Mais certains pays, comme le Japon, la Norvège et l'Islande ne le respecte pas.

Voici une liste des différents noms des baleines répertoriées à ce jour. Cette liste est tirée de l'article de wikipédia.

- **Baleines vraies**
- **Baleine blanche** : Appelée aussi béluga, elle vit principalement dans l'océan Arctique.
- **Baleine bleue** : Aussi appelée rorqual bleu. Elle peut mesurer jusqu'à 30 m de long. C'est le plus gros animal ayant vécu sur notre planète.
- **Baleine boréale** : Aussi appelée baleine du Groenland, on peut la trouver dans les eaux froides arctiques et subarctiques et peut vivre plus de 100 ans !
- **Baleine à bec** : elle ressemble à un gros dauphin. Son nom lui vient de la forme de son museau qui possède des dents. C'est un animal méconnu car peu observé, mais en danger car victime de la chasse.
- **Baleine à bosse** : elles peuvent mesurer jusqu'à 14 m de longueur. Présentes dans le monde entier, c'est l'une des espèces les plus connues du grand public en raison de ses sauts extraordinaires.
- **Baleine commune** : présente dans tous les océans du globe. On en observe aussi beaucoup dans la mer Méditerranée.
- **Baleine d'Arnoux** : une des plus grandes baleines à bec.
- **Baleine de Biscaye** : aussi appelée baleine noire de l'Atlantique Nord. Elle est l'espèce de baleine la plus chassée et menacée car lente et riche en huile.
- **Baleine de Blainville** : elle vit dans les eaux tempérées et tropicales de tous les océans. On peut surtout l'observer autour de certains archipels océaniques, comme Hawaï et des îles de Polynésie française.
- **Baleine de Hubbs** : elle vit principalement dans l'océan Pacifique Nord, ainsi que dans la mer du Japon. Nous avons assez peu d'informations sur cette espèce.



- **Baleine de Minke** : appelée « petit rorqual » ou « rorqual à museau pointu » mesure environ 7 m. Cette espèce vit dans tous les océans.
- **Baleine grise** : principalement dans le Pacifique, mesure entre 11 et 15 m.
- **Baleine pilote** : elle mesure entre 5 et 7 mètres de long. On peut l'observer près des Îles Canaries, ainsi qu'en Polynésie. Sombre de peau, elle est reconnaissable grâce à un front très arrondi.
- **Baleine pygmée** : elle tire son nom de sa taille. Plus petite des baleines, elle a été rarement observée en mer. On estime qu'elle vit principalement dans l'hémisphère sud.
- **Baleine tueuse** : certainement la baleine la plus connue du grand public. Appelée communément orque, cette baleine à dent est particulièrement dangereuse et s'en prend même à ses congénères. Mesurant entre 6 et 9 m, l'orque est un prédateur redoutable.





## La baleine, un animal protégé

On a longtemps pensé que cette chasse était d'origine préhistorique mais sans disposer de preuves tangibles.

Les premières traces historiques généralement admises sont des documents qui attestent la chasse des Basques au XI<sup>e</sup> siècle et un poème japonais antérieur au X<sup>e</sup> siècle qui évoque la capture de cétacés, notamment de baleines franches. Ces animaux nagent lentement (ce qui en facilite la poursuite) et leurs carcasses flottent naturellement en surface (ce qui en facilite la récupération et l'exploitation).

Au cours du XX<sup>e</sup> siècle, plus de 1,5 millions de baleines ont été tuées. Certaines espèces, comme la baleine bleue, ont été presque complètement décimées. Aujourd'hui encore, la plupart sont menacées d'extinction.

La chasse baleinière commerciale est la première responsable de ce massacre. Depuis 1986, elle est interdite par un moratoire international. Mais trois pays continuent de pratiquer cette chasse : la Norvège, l'Islande et le Japon.

### Intérêts économiques

La chasse à la baleine attire pour plusieurs raisons économiques :

- la nourriture (une baleine apporte une quantité importante de protéines et de graisse) ;
- l'huile (chauffage, éclairage, cuisine). L'huile de cachalot servait à lubrifier les machines et le spermaceti, huile extraite de son crâne, servait à fabriquer des bougies. L'huile de rorqual était utilisée pour éclairer les villes. Un rorqual bleu de 26 mètres produit 27 tonnes d'huile ;
- les os sont utilisés comme matériau ;
- les fanons sont utilisés grâce à leur résistance et à leur flexibilité jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle pour fabriquer des baleines de parapluie et des corsets ;
- le cuir est utilisée pour fabriquer des ceintures ;
- les intestins séchés sont utilisés pour réaliser des cordages ;
- les produits cosmétiques et pharmaceutiques

- l'ambre gris fourni par le cachalot servait à fixer les parfums ;

Pour approvisionner ces marchés, les Basques ont tué des milliers de baleines. La pratique de la chasse à la baleine a connu un très grand essor avec des moyens industriels considérables au XIX<sup>e</sup> siècle.

### L'impact sur les baleines

Mais l'augmentation du nombre de prises a conduit à une raréfaction de la ressource poursuivie. Les populations de baleines se sont alors réduites dans d'importantes proportions. De nombreuses espèces de baleines furent considérées comme en voie de disparition par l'effet de la chasse intensive



### La chasse à la baleine aujourd'hui

La cupidité de l'industrie mondiale de la chasse baleinière, fait sombrer les diverses populations de baleines les unes après les autres, même après quarante ans de protection.

Les baleines bleues d'Antarctique sont à moins de 1 % de leur effectif d'origine. Une seule espèce, la baleine grise du Pacifique, est revenue à sa population d'origine mais la baleine grise du Pacifique Ouest est au bord de l'extinction avec 100 animaux vivants...

## La chasse de subsistance

Dans certains pays comme le Groenland ou l'Alaska, les populations autochtones ont le droit de chasser les baleines dans le cadre de la chasse dite de « subsistance », et en tenant compte de quotas.

## Le Japon et la chasse

Le Japon a capturé plus de 10 000 baleines ces vingt dernières années, principalement des petits rorquals chassés dans l'océan Austral, officiellement à des fins scientifiques. Ce ne serait donc pas une entorse au moratoire international. En réalité, il s'agit d'alimenter le marché japonais en viande de baleine. Le but est donc commercial, et non scientifique.



Le Japon est prêt à tout pour pouvoir continuer à chasser la baleine. Au sein de la Commission Baleinière Internationale (l'organisme qui gère au niveau mondial les ressources en baleines), il réclame l'abandon du moratoire international. Il achète les voix de certains pays pour faire basculer la majorité au sein de la Commission. Le gouvernement japonais a également annoncé son intention d'ajouter les rorquals communs et les baleines à bosse de l'Antarctique en voie d'extinction à leur liste grandissante d'espèces de baleines chassées chaque année, ainsi que de doubler ses prises de baleines minke...

## *Les autres dangers*

La chasse n'est pas la seule activité humaine qui mette les baleines en péril. La pêche industrielle perturbe leur chaîne alimentaire et les piège dans ses filets. Les pollutions chimiques provoquent cancers et problèmes de reproduction. Le bruit (notamment des sonars) détruit leur système d'orientation et les condamne à mort.

Les changements climatiques dus à nos activités menacent également les baleines. Ils raréfient l'ozone, nécessaire aux cétacés, et perturbent les écosystèmes marins, donc leur alimentation.



Sources internet : greenpeace, wikipédia, wikipedia, futuras science

## **Les différentes mers du monde (liste non exhaustive) :**

En géographie, la mer désigne une étendue d'eau salée plus petite qu'un océan.

Une des principales caractéristiques de l'eau de mer est la présence de sel.

Pourquoi la mer est salée ?

Pour beaucoup, on observe le phénomène suivant : certaines roches contiennent du sel naturellement. Lorsque la pluie tombe sur ces roches, l'eau emporte un peu de sel avec elle. Elle emmène ce sel dans les rivières, mais celles-ci ne stockant pas le sel, ne sont que très peu salées. Par contre, l'eau de mer, contrairement à celle des rivières qui se jettent dedans, garde facilement le sel et comme ce procédé dure depuis des milliers d'années, il s'y est amassé. C'est en général pour cette raison que la mer est salée.

Dans d'autres cas, voici ce qui se produit : lorsqu'une mer reçoit beaucoup de sel mais n'en évacue pas, le sel est stocké en très grand nombre dans la mer. Cela a entraîné des dépôts importants au fond des mers : cela aurait rendu les océans très salés.



### Mers bordières

Elles bordent les continents et ne sont pas isolées du reste des océans :

- Mer des Caraïbes (ou mer des Antilles)
- Manche
- Mer du Nord
- Mer de Chine

### Mers intérieures

Ces mers ne communiquent que par des passages étroits (les détroits) avec les océans :

- Mer Baltique
- Mer Méditerranée
- Mer Adriatique
- Mer Égée
- Mer Rouge
- Mer Noire

## Mers fermées

Mers isolées des océans, très grands lacs d'eau salée :

- Mer Morte la plus salée
- Mer Caspienne
- Mer d'Aral (quasi-asséchée)

Source : Wikipedia

## Quelques sites sur le thème de la mer

L'association de Maude Fontenoy pour la protection des océans, propose aux écoles de différents niveaux de recevoir gratuitement un kit pédagogique sur le thème des océans, du monde marin.

<http://www.maudfontenoyfondation.com/kit-pedagogique-maternelle.html>

La cité de la mer de Cherbourg propose des activités téléchargeables sur leur site internet dans l'espace enseignants et enfants :

<http://www.citedelamer.com/enseignants/maternelles-et-elementaires/outils-aquariums/>

<http://www.citedelamer.com/enfants/>

Court métrage d'animation *La Chasse à la baleine*, écrit et réalisé par Hayao Miyazaki et uniquement diffusé au Musée Ghibli dans la ville de Mitaka au Japon.

L'histoire est inspirée d'un conte pour enfants du même nom, tiré du recueil *Iya Iya En* (littéralement « L'école maternelle : non, non ! ») écrit par Rieko Nakagawa et illustré par Yuriko Omura en 1962.

Le court-métrage raconte l'histoire d'enfants de maternelle faisant semblant de construire un bateau et de partir à la chasse baleinière. Quand l'imagination remplace la réalité, ils se retrouvent au milieu de l'océan et partent chasser leur propre baleine. Certains enfants veulent harponner la baleine tandis que d'autres veulent juste la prendre en photo.

Finalement, une gentille baleine apparaît et joue avec les enfants jusqu'à ce que leur rêve prenne fin et qu'ils reviennent à la réalité.



NB : il ne s'agit qu'une simple association de pistes jointe au spectacle, pistes que l'enseignant, s'il le souhaite, pourra développer avec ses moyens pédagogiques



## FOCUS SUR LES MARIONNETTES

Une représentation de théâtre de **marionnettes** n'est pas assurée par des comédiens en chair et en os, mais par des figurines (les marionnettes), voire par de simples objets, manipulés en temps réel par des **marionnettistes** (ou manipulateurs).

Les marionnettes exercent un pouvoir de fascination depuis très longtemps. Le visage étant souvent figé, c'est le mouvement et l'orientation du regard qui donnent vie à la marionnette.



Il existe différents types de techniques de marionnettes et la présence de marionnettes n'implique pas la présence d'un théâtre ou de structure type castelet:

- **Les marionnettes à manche** : La marionnette ne fait qu'un avec le manipulateur. Celui-ci tient la tête de la marionnette à l'aide d'un manche situé à l'arrière. Ses mains se glissent dans celles de la marionnette sous forme de petites mitaines. Quant aux pieds, ils se glissent également sous les chaussures de la marionnette, maintenus par des élastiques adaptés.
- **Le théâtre d'ombres** : Formes dont on voit l'ombre projetée sur un écran grâce à une source lumineuse. C'est probablement la forme la plus ancienne du théâtre de marionnettes. Les plus connues sont les ombres chinoises.
- **Les marionnettes à gaine** : type Guignol où le manipulateur insère sa main dans le corps creux de la marionnette et qui se joue en principe derrière un castelet.

- **Gant-marionnette**
- **Marionnettes à doigts** : ces figurines peuvent être insérées sur un ou plusieurs doigts d'une ou de plusieurs mains selon l'usage que l'on souhaite en faire.
- **Les marionnettes à contrôle** : Manipulée par plusieurs manipulateurs à l'aide de contrôles fixés sur différentes parties du corps de la marionnette (bras, jambes et tête) et qui se joue à vue, ou en **théâtre noir** (les manipulateurs sont tout de noir vêtus et la marionnette est éclairée par un couloir de lumière : le public ne voit pas les manipulateurs et cela confère un aspect magique au déplacement des marionnettes).
- **Les marionnettes à fils** : les figurines sont suspendues à des fils par plusieurs points d'attache (notamment au niveau des bras et des jambes). Le manipulateur peut ainsi leur donner vie par des mouvements en apparence très simples, mais qui nécessitent une véritable connaissance du métier.
- **Les marionnettes à tringle** : Les marionnettes sont manipulées par une tringle (tige de fer) fixée dans sa tête. On peut actionner les membres par d'autres tiges, par des fils, ou les deux.
- **Les marionnettes à tiges**
- **Les marottes** : marionnette qui est fixée sur un bout de bois.
- **Le théâtre d'objets** : Objets de récupération industrielle qui sont détournés de leur fonction pour en faire des personnages. Les objets sont plus ou moins transformés ou assemblés.
- **Le théâtre de papier** : soit formes plates ressemblant à de la BD inspiré des maquettes de décors, soit utilisant le papier mâché dans la confection des marionnettes et de l'environnement scénique.
- **Les marionnettes géantes** : faites d'objets de récupération, elles participent aux défilés, spectacles de rue, au spectacle sur scène.
- **Le Bunraku** : marionnette japonaise

## Comment manipuler une marionnette ?

Il faut se concentrer sur sa marionnette et apprendre à bien diriger le regard de celle-ci pour que le spectateur se sente regardé. C'est ce qui va lui donner l'impression que la marionnette « vit ».

Pour cela il est nécessaire d'avoir quelqu'un qui regarde le jeu pour guider. Il faut s'exercer à varier les regards vis-à-vis du public et à être très précis pour que l'on sente bien à qui s'adresse la marionnette.

## Comment mettre en scène une marionnette ?

Selon le genre de marionnettes choisies, on décide de l'espace de jeu : un castelet, des rideaux,...

Manipulées à vue, les marionnettes jouent avec les comédiens, directement sur la scène. Des marionnettes de petites tailles peuvent évoluer dans des décors, des matières formant un paysage. Elles peuvent aussi jouer avec les éléments à taille humaine.



Chaque marionnette est un nouvel objet de création. Il est donc impossible de savoir combien elle prendra de temps à être réalisée.

## LES DIFFERENTS METIERS DU THEATRE

- LE DRAMATURGE

Un dramaturge est l'auteur d'une pièce de théâtre, la dramaturgie étant l'étude ou l'art de la composition théâtrale.

Les auteurs sont payés en droits d'auteur : c'est un pourcentage sur les ventes des pièces éditées et des pièces jouées.

Ce n'est qu'après plusieurs versions, plusieurs écritures de « L'arbroscope », que la trame narrative du spectacle apparaît.

Il faut alors travailler sur la mise en scène...

- LA MISE EN SCENE

Il choisit et agence tous les éléments scéniques du spectacle. Il dirige les comédiens qu'il a auparavant choisis, donne le sens de la pièce et les indications de jeu. Il supervise la scénographie, la lumière et le son avec l'équipe de création.

- LA SCENOGRAPHIE

Il invente l'espace de jeu du spectacle. Il imagine l'environnement visuel de la pièce et la place du public par rapport à l'espace de jeu. Il conçoit la forme scénique, les décors. Il doit tenir compte du jeu des comédiens, de leurs déplacements et du déroulement du spectacle.

Dans « L'arbroscope » le scénographe a créé un univers d'arts plasticien du livre animé, le Pop Up.

- LE COMEDIEN - MANIPULATEUR

Un comédien manipulateur fait bouger ses marionnettes. Il leurs donne vie et voix.

Il y a différents partis pris en ce qui concerne les manipulateurs en fonction des spectacles et des types de marionnettes utilisés.

Pour les marionnettes à gaines en général les manipulateurs sont dissimulés derrière un castelet.

Dans les mises en scène contemporaines utilisant des marionnettes à contrôle, les manipulateurs peuvent très bien être tout en noir le visage caché par une cagoule, l'attention du public se portera alors sur la marionnette.

Certains spectacles, comme ceux du théâtre Billenbois, prennent le parti d'avoir des manipulateurs costumés jouant ainsi un rôle assumé de manipulateur, pouvant entrer en relation directe de jeu avec la marionnette.

- LE TECHNICIEN SON ET LUMIERE

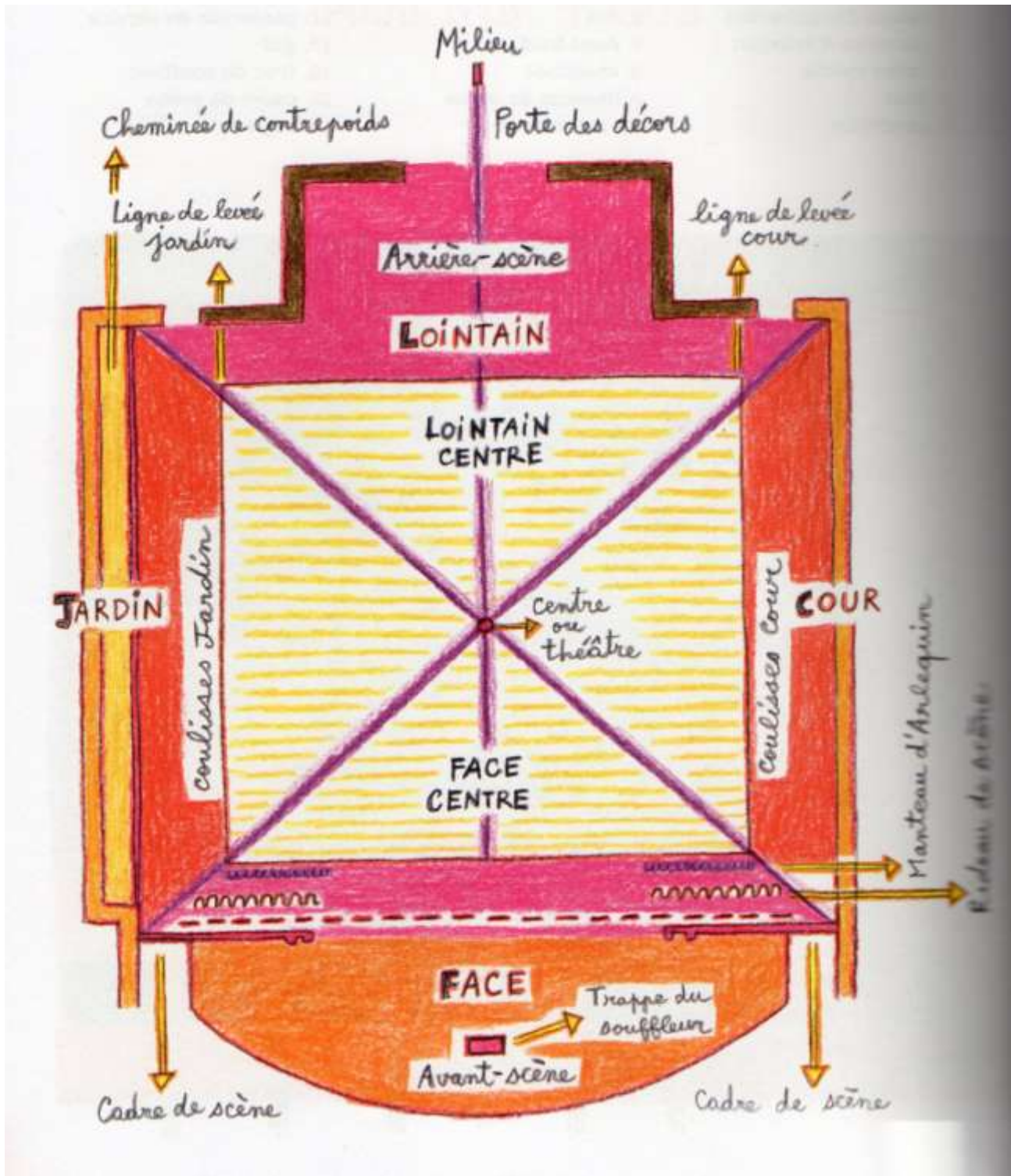
L'ingénieur du son assume la sonorisation de pièces de théâtre depuis la régie. Il est chargé d'envoyer les bons sons aux bons moments.

Il gère aussi l'éclairage de la scène et des comédiens, mettant ainsi en valeur le spectacle.

Pendant la représentation, il a souvent devant lui une ligne de conduite, c'est à dire une « feuille de route » qui lui indique quels effets sonores et visuels lancer et à quel moment.

Il aura fallu une année pour créer « Baleine Croisière ».

# LA SCENE



## LA CHARTE DU SPECTATEUR

Voici quelques conseils pour mieux profiter de la représentation:

### Avant la représentation :

- 1 - Je prépare mon plaisir en pensant au titre du spectacle, au lieu de la représentation qui n'est pas un lieu comme les autres,
- 2 - Je repense à tout ce que l'on a vu avec mon professeur en amont,
- 3 - En arrivant devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les indications des adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

### Pendant la représentation :

- 1 - Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux et prêt à accueillir le spectacle qui va être joué,
- 2 - Je ne parle pas avec mes voisins et ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux artistes lorsqu'ils m'invitent à parler,
- 3 - Je peux réagir (rire, applaudir) mais avec discrétion, pour respecter l'écoute des autres spectateurs.

### Après la représentation :

- 1 - Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti,
- 2 - Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur, le raconter à ce qui n'ont pas eu la chance de venir
- 3 - Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou en dessinant.

