



DOSSIER D'AIDE PÉDAGOGIQUE DU SPECTACLE :

# « CENDRILLON »

par le Théâtre Billenbois

Metteur en scène : **Louis LANSADE**

Peinture : **Dominique SELLIER**

Interprètes en alternance : **Jonathan LOISTRON, Alexandre DAVID,  
Louis LANSADE, Vincent SIONNEAU, Eric LACHERIE**

Technique : **Lenaic HUREAU**

Administration : **Lysiane LANGEVIN, Elise GILBERT**

## NOTES DE SPECTACLE

« Cendrillon », un conte populaire réécrit par Charles PERRAULT, fait partie de ce fond de littérature qui se transmet de génération en génération à l'exemple, du « Petit Chaperon Rouge », du « Brave Petit Tailleur ». Ces contes ont une apparence, l'histoire, mais en réalité parlent de tout autre chose, en particulier pour Cendrillon, celle de la rivalité fraternelle vis-à-vis de la mère. Cette thématique est enfouie sous les rebondissements de l'histoire, le caractère pittoresque des personnages. Pourtant l'enfant spectateur sans en tirer directement des conclusions pour lui-même ou son entourage ressent bien l'injustice et l'inégalité du conte envers Cendrillon.

Notre propos est de laisser faire le récit, tel qu'on le raconte avec quelquefois un côté aseptisé que l'on croit devoir aux enfants, pour orienter notre choix vers une démarche décalée, en respectant ainsi notre projet artistique. En situant le conte dans l'atelier d'un peintre afin de proposer une vision nouvelle et rebondir sur ce décalage.

Notre intention générale se situe toujours autour des arts plastiques. Ainsi au cours de nos différentes créations nous les développons sous différentes formes.

Bénéficiant d'un public de choix, les enfants, qui en particulier à l'école maternelle pratiquent la peinture, le dessin souvent première forme avant l'écriture.

Enfin la peinture, la sculpture, les arts visuels sont universels et inter-âge, un enfant est dès le plus jeune âge, aura beaucoup plus à dire sur un tableau qu'un adulte non spécialisé. Ainsi nous concevons la perception de nos spectacles comme la musique ou les arts plastiques, il suffit d'écouter ou de regarder, fédérant ainsi un public à priori hétérogène des plus petits aux plus grands.

## CENDRILLON

Pour Cendrillon, l'histoire se passe dans l'atelier d'un peintre. L'artiste cherche l'inspiration devant une citrouille comme sujet mais sans succès, il saisit alors au hasard un livre sur une étagère et découvre le conte. Le peintre décide au moyen de ses tableaux, des différents objets qui lui servent de modèle de raconter l'histoire. Ainsi les spectateurs pourront donc découvrir, inspirés par de grands artistes des représentations de leurs tableaux, de leurs sculptures, tout en cheminant dans l'histoire.

# Les décors et objets du spectacle

Pour l'horloge celle des douze coups : CHAGALL



Pour la maison de Cendrillon : CHAGALL



Pour le château : miniatures médiévales du Duc de Berry enluminures " jour nuit "



Pour les enfants : KLEE, RENOIR, PICASSO, primitif Suzanne WALTER



Le paravent : POLLOCK



“ La scène Dubuffet ”



La chaussure : MONDRIAN



Le fond : MIRO



Pour le voyage : ROUSSEAU, GAUGUIN, CEZANNE, VAN GOGH



# Les personnages du spectacle

La mère : PICASSO



Les filles : PICASSO



Le Chambellan : PICASSO Le prince et Cendrillon inspirés de la peinture romantique du 19<sup>ème</sup>



comme Caspar D Freidrich



Les deux tableaux en vis-à-vis : RAPHAEL



# Petites suggestions : Plastique autour du spectacle

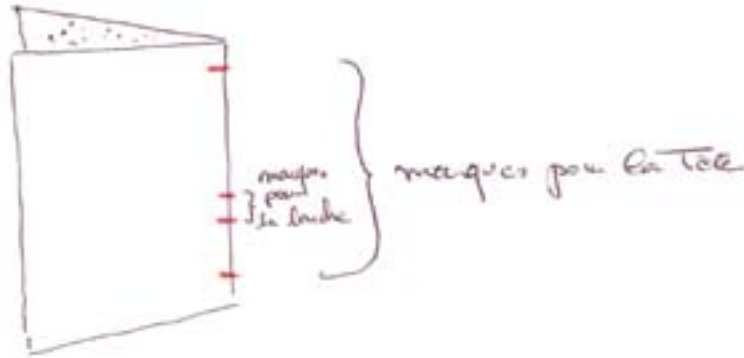
## A la manière de PICASSO comme pour les personnages du conte

1- Prendre une feuille A4, la plier en deux dans le sens de la hauteur

Faire 2 marques pour le haut

et le bas du visage et 2 marques

pour la hauteur de la bouche



2- Replier le papier et donner un côté à un élève pour qu'il dessine un demi visage vue de face et une demie bouche



3- Donner l'autre côté à un autre élève pour qu'il dessine un visage vue de profil tout en respectant les marques chante et lasse du visage ainsi que celles de la bouche.



4- ensuite déplier ces ensembles avec la surprise du travail en commun autour d'un même sujet.

## A la manière de MONDRIAN

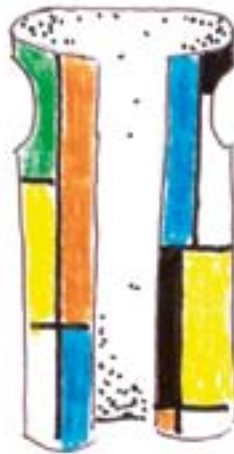
Telle la chaussure de CENDRILLON  
Défiler de mode

1- Avec des nappes de papier, découper des « gilets sans manches »



Plus ou moins long

2- Prendre dessus des motifs à la MONDRIAN



3- Présenter le défilé de mode

Robes MONDRIAN d'Yves St Laurent

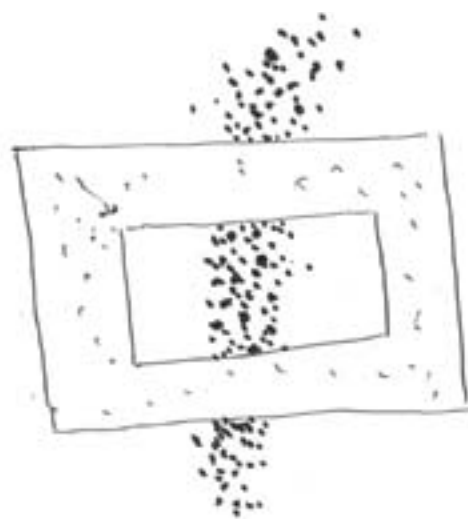


## Autour du POLLOCK « le dripping » comme le paravent du spectacle



1- Sur une feuille de papier A3 projeter des gouttes de peintures (une technique : charger un pinceau en peinture assez liquide, faire essai avant, et au-dessus de la feuille frapper le pinceau tenu d'une main contre une lame de bois tenue de l'autre) Le choc provoquera des gouttes et éclaboussures à répartir sur la page. Le mieux est d'utiliser du noir pour le principal et quelques gouttes de rouge pour donner de la profondeur.

2- Ensuite découper une fenêtre dans un demi-format A4 de 10 sur 15 cm en la situant au milieu afin de garder une marge autour. Réaliser deux fenêtres.



3- Ensuite placer au hasard ces fenêtres sur la feuille A3 peinte à la façon de POLLOCK ainsi elles détermineront deux petits tableaux.

4- Demander alors à chaque enfant et sans réfléchir lequel des deux tableaux il apprécie le plus. Ainsi on montre que l'on peut aussi apprécier de l'art abstrait, ensuite lui demander ce que la composition lui inspire.



# Déclinaison autour de la Citrouille

Déclinaison de la citrouille qui sera représentée sous l'aspect des différentes expressions d'un visage



Peindre et composer avec de cucurbitacés

A peindre à l'unité, ou en composition telle en page d'écritures en alternant les formes spécifiques, soit en utilisant des formes simples prédécoupées et à coller, soit en dessinant

NB : les citrouilles de sèment en mai, se gravent (mettre un nom dessus au moyen d'un objet pointu) en août et se récoltent en octobre (culture prenant beaucoup de place)



# Autour de la peinture

1 - Regarder les différents peintres de spectacle et comparer

Les portraits de PICASSO et ceux de RAPHAEL

Laisser les enfants commenter et rebondir

2 - Le style abstrait de MONDRIAN et celui naïf et réaliste du DOUANIER ROUSSEAU, mais aussi celui de KLEE

3 - Le paysage de VAN GOGH et celui de CEZANNE

# Autour du livre

Sur le livre, et avec les œuvres originales (sur internet) reconnaître les différents styles.

La maison de Cendrillon inspiré de CHAGALL page 4

La tête de la mère inspirée par PICASSO page 5

Les deux filles inspirées par PICASSO page 6

L'horloge des 12 coups inspirés par CHAGALL page 15

Les 5 tableaux voyage inspirés par ROUSSEAU, GAUGUIN, CEZANNE, VAN GOGH page 16 et 17

La chaussure inspiré par MONDRIAN page 21

Le portrait de KLEE page 23

# LE JEU THEATRAL

- Imiter le peintre
- Imiter CENDRILLON par un garçon
- Imiter le roi par une fille
- Exprimer la gentillesse de Cendrillon
- Exprimer la méchanceté de la mère
- Rejouer des scènes ou action du spectacle (muet) en devinette devant les autres enfants

## Exemple :

### 2 enfants :

la mère qui donne la pelote à démêler à Cendrillon,  
les 2 sœurs qui se maquillent et se parent de bijoux pour aller au bal  
la prince qui tombe amoureux de la princesse  
le bal

### 1 enfant :

Le peintre qui construit la couronne

Etc...

# JEUX DE MEMOIRE

## Objets et accessoires du spectacle

**Citer les éléments qui sont montrés :** décor, objet, personnage, etc...

**En vrac :** chevalet, tableau, lampe, voiture, citrouille, pinceau, palette, boîte à bijoux, pelote de ficelle, livre, balai, seau, lettre du Chambellan, chaussure, robe, paravent, cintre à vêtements, boîte de conserve...

**Les personnages :** Cendrillon, les deux sœurs, la mère, le Chambellan, le prince, la fée, le peintre...